

ΚΩΔΙΚΑΣ ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑΣ της εταιρείας ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ Α.Ε.

A. Πεδίο Εφαρμογής του Κώδικα Δεοντολογίας

Ο παρών Κώδικας Δεοντολογίας ισχύει για το Διοικητικό Συμβούλιο, τον Γενικό Διευθυντή, τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή, τους καλλιτεχνικούς υπευθύνους, το προσωπικό, τους εργαζομένους με οποιαδήποτε σχέση εργασίας καθώς και τους εξωτερικούς συνεργάτες, καλλιτέχνες, καλλιτεχνικά σχήματα, παραγωγούς, προμηθευτές και εθελοντές και όλους όσοι συνεργάζονται ή πρόκειται να συνεργαστούν με την εταιρεία Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε. στο πλαίσιο της διοικητικής και καλλιτεχνικής λειτουργίας του.

Ο Κώδικας Δεοντολογίας εφαρμόζεται και ερμηνεύεται σύμφωνα με το επίπεδο προστασίας που παρέχουν το Ελληνικό Σύνταγμα, η Ευρωπαϊκή Σύμβαση Δικαιωμάτων του Ανθρώπου, η Οικουμενική Διακήρυξη Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων, ο Χάρτης Θεμελιωδών Δικαιωμάτων της Ε.Ε., κάθε άλλο δεσμευτικό για τη χώρα κείμενο, καθώς και η εφαρμοστέα εργατική νομοθεσία.

Ο Κώδικας ισχύει για τους χώρους ανάπτυξης των δραστηριοτήτων της Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε. Ειδικότερα, ισχύει για την έδρα της εταιρείας όπου στεγάζονται και τα γραφεία αυτής καθώς και για τους χώρους που χρησιμοποιεί η εταιρεία για τη διεξαγωγή του Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου, έτερων καλλιτεχνικών και εκπαιδευτικών δράσεων, όπως επίσης και για τους χώρους διεξαγωγής συναντήσεων, συνεδρίων, ημερίδων, προβών, ακροάσεων, εργαστηρίων και λοιπών συναφών δραστηριοτήτων.

Ο Κώδικας Δεοντολογίας γνωστοποιείται σε όλα τα μέλη της Διοίκησης του φορέα καθώς και στο προσωπικό και λοιπούς συνεργάτες και επισυνάπτεται – συνιστά αναπόσπαστο μέρος- όλων ανεξαιρέτως των συμβάσεων, καλλιτεχνικών και μη.

B. ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ

Όλοι οφείλουν να επιδεικνύουν επιμέλεια, τυπικότητα, υπευθυνότητα, σεβασμό και επαγγελματισμό τόσο κατά την άσκηση των καθηκόντων και υποχρεώσεών τους, όσο και στις λοιπές επαφές και δραστηριότητες επ' ευκαιρία αυτών.

Μη ανεκτές συμπεριφορές είναι οι κατωτέρω:

1. Απαγόρευση των διακρίσεων (ενδεικτικά με βάση το φύλο, το σεξουαλικό προσανατολισμό, τη σεξουαλική ταυτότητα ή έκφραση, τη φυλή, την εθνική καταγωγή, την ηλικία, τη θρησκεία, την αναπηρία, ή κάθε άλλη μορφή διάκρισης) .
2. Απαγόρευση κάθε είδους καταπίεσης, εκμετάλλευσης και κακομεταχείρισης.
3. Απαγόρευση της άσκησης κάθε μορφής βίας (σωματικής ή ψυχολογικής) με οποιοδήποτε μέσο (λεκτικό ή με άλλο τρόπο).
4. Απαγόρευση οποιουδήποτε είδους απειλής και δη απειλής που συνδέεται με το εργασιακό/ εκπαιδευτικό περιβάλλον.
5. Απαγόρευση της διαφθοράς και της δωροδοκίας/ χρηματισμού.

6. Αποθάρρυνση συμπεριφορών που μπορεί να οδηγήσουν σε εκμετάλλευση κάθε de facto ιεραρχικής σχέσης όπως π. χ. μεταξύ καλλιτεχνών-σκηνοθετών, καλλιτεχνών-χορογράφων, καλλιτεχνών-αρμόδιων για την επιλογή και πρόσληψή τους, οι οποίες μπορεί να θέσουν σε κίνδυνο τις αρχές δεοντολογίας που πρέπει να τηρούνται.
7. Απαγόρευση κάθε είδους παρενόχλησης στο περιβάλλον του φορέα συμπεριλαμβανομένης της σεξουαλικής παρενόχλησης.
8. Απαγόρευση κακόβουλης αναφοράς.

Γ. ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ

Δεν γίνονται ανεκτές/απαγορεύονται συμπεριφορές στο πλαίσιο της λειτουργίας της Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε οι οποίες ενέχουν στοιχεία όπως:

- Παρενόχληση: Η παρενόχληση μπορεί να πάρει πολλές διαφορετικές μορφές μεταξύ των οποίων, οποιαδήποτε ανεπιθύμητα αγγίγματα σεξουαλικής φύσης, ακατάλληλα αστεία ή μηνύματα ή χειρονομίες ή αναφορές στο φύλο, την ταυτότητα φύλου, το σεξουαλικό προσανατολισμό, ή ερωτήσεις για την ιδιωτική ζωή, ή προσβλητικές αναφορές την εθνοτική καταγωγή, το χρώμα του δέρματος ή την αναπηρία μπορεί να συνίσταται σε απειλές, καθώς και οποιαδήποτε άλλη ανεπιθύμητη προφορική, γραπτή, οπτική ή σωματική επικοινωνία ή συμπεριφορά.
- Παραβίαση των προσωπικών συμπεριλαμβανομένων και των σωματικών ορίων των άλλων.
- Υποχρέωση να βρεθεί κάποιος/κάποια μόνος/-η με άτομα που τον/την κάνουν να αισθάνονται άβολα ή που απειλούν την ασφάλειά του και να βρεθεί υπό την πίεση να διεξάγει έργο σε περιβάλλον μη επαγγελματικό, στο οποίο ενδέχεται να αισθανθεί άβολα ή σε κίνδυνο, όπως για παράδειγμα, αλλά όχι περιοριστικά, σε προσωπικούς χώρους όπως καμαρίνια, χώρους προβών, δωμάτια ξενοδοχείων, οχήματα ή κατοικίες.
- Διεξαγωγή βίαιων ή ευαίσθητων ερωτικών σκηνών και σκηνών με σεξουαλικό περιεχόμενο ή γυμνό, σε επίπεδο τόσο παρουσίασης του καλλιτεχνικού έργου όσο και δοκιμών αυτού, και οντισιόν για την επιλογή των συντελεστών σύμφωνα με σαφείς κατευθυντήριες οδηγίες. Τέτοιες σκηνές απαραίτητα σχεδιάζονται λεπτομερώς, και το ακριβές περιεχόμενό τους είναι γνωστό στους συντελεστές, ενώ έχει εξασφαλιστεί διεξοδικά η συναίνεσή τους, η οποία είναι ρητή και έγκυρη καθ' όλη τη διάρκειά τους.
- Εμπλοκή σε οποιασδήποτε μορφής σωματική επαφή - όπως για παράδειγμα αλλά όχι περιοριστικά χορευτριών, ηθοποιών και χορογράφων χωρίς να υπάρχει η απόλυτη διαβεβαίωση ότι η επαφή είναι συναινετική, όπως και η προσδοκία ότι το άτομο θα μπορεί να μιλήσει ενάντια σε όποιο άγγιγμα για το οποίο δεν έχει συναινέσει.

- Εξασφάλιση ιδίου οφέλους μέσω της προώθησης συγκεκριμένων ιδεών, προτάσεων.

Δ. Διαδικασία Αναφοράς και Γνωστοποίησης Περιστατικών παραβίασης του Κώδικα Δεοντολογίας

Σε περίπτωση περιστατικών παραβίασης του Κώδικα, δίνεται η δυνατότητα αναφοράς. Η αναφορά είναι εμπιστευτική και η διαχείρισή της γίνεται με απώτερο στόχο την προστασία της προσωπικότητας των εμπλεκόμενων μερών.

Απαγορεύονται πράξεις που μπορεί να θεωρηθούν αντίποινα σε περίπτωση αναφορών, όπως ενδεικτικά:

- [α] παύση, απόλυση ή ισοδύναμα μέτρα,
- [β] υποβιβασμός ή στέρηση προαγωγής,
- [γ] μεταβίβαση καθηκόντων, αλλαγή τύπου εργασίας, μείωση μισθού, μεταβολή του ωραρίου εργασίας,
- [δ] στέρηση κατάρτισης,
- [ε] αρνητική αξιολόγηση επιδόσεων ή αρνητική επαγγελματική σύσταση,
- [στ] επιβολή ή εφαρμογή επίπληξης ή άλλου πειθαρχικού μέτρου, συμπεριλαμβανομένης χρηματικής ποινής,
- [ζ] καταναγκασμός, εκφοβισμός, παρενόχληση ή περιθωριοποίηση,
- [η] διάκριση ή άδικη αντιμετώπιση,
- [θ] μη ανανέωση ή πρόωγη διακοπή σύμβασης προσωρινής απασχόλησης,
- [ι] βλάβη, συμπεριλαμβανομένης προσβολής της φήμης, ιδίως στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, ή οικονομική ζημία, συμπεριλαμβανομένης επιχειρηματικής ζημίας και απώλειας εισοδήματος,
- [ια] ανάκληση/ακύρωση άδειας.

Πρόσωπα παραλαβής

Οι αναφορές υποβάλλονται στον Γενικό Διευθυντή της Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε ή στον Καλλιτεχνικό Διευθυντή ή στον Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου. Την αναφορά μπορεί να την υποβάλλει αυτός/αυτή στον/-ην οποίο/-α αφορά η παραβίαση του Κώδικα ή και όσοι/-ες έχουν υποπέσει στην αντίληψή τους τέτοιου είδους περιστατικό.

Για το σκοπό αυτό:

- δημιουργείται email:

- α) gdanafores@aefestival.gr το οποίο διαχειρίζεται ο Γενικός Διευθυντής,
- β) kdanafores@aefestival.gr οποίο διαχειρίζεται ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής και
- γ) dsanafores@aefestival.gr το οποίο διαχειρίζεται ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου

Με αποστολή στο email αυτό, ο αναφέρων μπορεί να ζητά προσωπική συνάντηση για την παρουσίαση του θέματος.

Ομάδα εξέτασης της αναφοράς:

Η αναφορά που υποβάλλεται εξετάζεται από τον παραλήπτη με την βοήθεια δύο συνεργατών του που ορίζει ο ίδιος ανάλογα με την υπόθεση και οι οποίοι οφείλουν να τηρούν την αρχή της εχεμύθειας και του απορρήτου κατά τη διάρκεια της έρευνας.

Στο πλαίσιο της έρευνας, τα μέλη της Ομάδας εξέτασης μπορούν να διεξάγουν συνεντεύξεις με τα εμπλεκόμενα μέρη ξεχωριστά, καθώς και πιθανούς μάρτυρες, προκειμένου να διαπιστωθεί αν υπήρξε παραβίαση των διατάξεων του Κώδικα Δεοντολογίας.

Επίσης καλεί σε ακρόαση τα εμπλεκόμενα μέρη κατά την οποία ο αναφερόμενος μπορεί να υποβάλει τις απόψεις του επί της αναφοράς, ενώ ο αναφέρων μπορεί να προσκομίσει στοιχεία προς υποστήριξη της αναφοράς που έχει υποβάλει.

Το έργο της Ομάδας υποστηρίζει, όταν απαιτείται, ο νομικός σύμβουλος της Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.

Η έρευνα πρέπει να γίνεται εντός ευλόγου χρόνου από την παραλαβή της αναφοράς και τη συγκρότηση της ομάδας έρευνας αυτής. Το εύλογο του χρόνου θα πρέπει να είναι επαρκές για να μην υπονομεύεται η εξέταση της υπόθεσης κατά τρόπο προσήκοντα και ταυτόχρονα ορισμένο και ολιγόχρονο προκειμένου να μην εκτείνεται η εξέταση μίας υπόθεσης εις το διηνεκές, με αποτέλεσμα να καθίσταται ο μηχανισμός αναποτελεσματικός.

Ολοκλήρωση της έρευνας

Μετά την ολοκλήρωση της έρευνας, η Ομάδα συντάσσει Έκθεση με τα πορίσματα/ευρήματα της, την οποία υποβάλλει προς το Διοικητικό Συμβούλιο του φορέα προς ενημέρωσή του και για ενέργειες. Το ΔΣ έχει σε κάθε περίπτωση δικαίωμα νομικής αξιολόγησης του περιστατικού σύμφωνα με τα στοιχεία που εισφέρονται ενώπιον του μη δεσμευόμενο από τα πορίσματα της Ομάδας.

Εάν η Επιτροπή κρίνει/πιθανολογεί ότι το αναφερόμενο περιστατικό συνιστά πειθαρχικό παράπτωμα, αναφέρει αυτό ρητά στα πορίσματά της. Σε περίπτωση μη εφαρμογής του πειθαρχικού δικαίου για το αναφερόμενο πρόσωπο για οποιονδήποτε λόγο, τότε η Ομάδα αρκεί να διαβιβάσει τα πορίσματά της στο ΔΣ του φορέα για αξιολόγηση και λοιπές νομικές ενέργειες, όπως πχ καταγγελία σύμβασης για σπουδαίο λόγο στο πλαίσιο του εργατικού δικαίου.

Εάν η Ομάδα κρίνει/πιθανολογεί ότι το αναφερόμενο περιστατικό συνιστά ποινικώς κολάσιμη πράξη, αναφέρει αυτό ρητά στα πορίσματά της και μπορεί να διαβιβάσει τον φάκελο απευθείας στον αρμόδιο Εισαγγελέα ή στο ΔΣ με εισήγηση να διαβιβασθεί στον αρμόδιο Εισαγγελέα. Το ΔΣ έχει σε κάθε περίπτωση δικαίωμα νομικής αξιολόγησης του περιστατικού σύμφωνα με τα στοιχεία που εισφέρονται ενώπιον του.

Εάν το αναφερόμενο περιστατικό δεν συνιστά μεν πειθαρχικό αδίκημα ή ποινικά αξιόλογη συμπεριφορά, αλλά συνιστά παραβίαση των διατάξεων του Κώδικα Δεοντολογίας ή στοιχειοθετεί μία εν γένει προβληματική συμπεριφορά, δομικής ή περιστασιακής φύσης, μη εμπίπτουσα στις μη ανεκτές/απαγορευμένες από τον Κώδικα συμπεριφορές, θα πρέπει να

προβλέπεται συγκεκριμένη δέσμη μέτρων, όπως: προς αμφότερα τα μέρη (αναφέροντα και αναφερόμενο) παροχή συμβουλευτικών υπηρεσιών από σύμβουλο ψυχικής υγείας/ ψυχολόγο/κοινωνικό λειτουργό ή με οποιοδήποτε άλλο μέσο κριθεί πρόσφορο από την Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε., εντατικοποίηση διαδικασιών ενημέρωσης των προσώπων που εμπίπτουν στο πεδίο εφαρμογής του παρόντος, όπως σεμιναρίων ενημέρωσης για τις ανεκτές και μη ανεκτές συμπεριφορές και εν γένει πρωτοβουλίες για την εμπέδωση γνώσης περί των μη ανεκτών συμπεριφορών και για την εμπέδωση αισθήματος ασφάλειας και εμπιστοσύνης.

Εάν δεν προέκυψαν επαρκή στοιχεία κατά την έρευνα, ο φάκελος τίθεται στο αρχείο.

Ε. ΤΑΚΤΙΚΕΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΙΣ

Μία φορά το έτος, όλο το προσωπικό και σταθεροί συνεργάτες που καταλαμβάνονται από το πεδίο εφαρμογής του Κώδικα συμμετέχουν σε εκπαίδευση που οργανώνει η Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε. με στόχο την εξασφάλιση της κατανόησης του Κώδικα και συμμόρφωσης τους στις διατάξεις του Κώδικα Δεοντολογίας και στην ορθή τήρηση αυτού. Για τους λοιπούς, ο Κώδικας Δεοντολογίας επισυνάπτεται στις συμβάσεις τους και είναι υποχρεωμένοι να τον τηρούν. Σε περίπτωση παραβίασης του Κώδικα, η Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε. δύναται να καταγγείλει τις συμβάσεις τους.

ΣΤ. ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ

Ως υπεύθυνος ενημέρωσης για το περιεχόμενο του Κώδικα Δεοντολογίας και παροχής πληροφοριών ορίζεται ο Προϊστάμενος της Διεύθυνσης Διοικητικού της Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.

Ζ. ΑΝΑΘΕΩΡΗΣΗ ΚΩΔΙΚΑ

Ανά δύο (2) έτη και όποτε κριθεί απαραίτητο, αναθεωρείται ο Κώδικας Δεοντολογίας, ο οποίος εγκρίνεται με απόφαση του Δ.Σ.