

Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.

**Προδιαγραφές
Ηχητικού Συστήματος για
τον χώρο Πειραιώς 260
«Κτίριο Ε»**

Καλοκαίρι 2011

Μέρος Α '

Τεχνικές προδιαγραφές

Μόνιμος Εξοπλισμός

Το ηχητικό σύστημα θα τοποθετηθεί στο επί της οδού Πειραιώς 260 κτίριο του πρώην εργοστασίου Τσαούσογλου , κτίριο Ε', από τις 28.05.2011 έως τις 20.07.2011

Main P.A. system

- Ηχητικό σύστημα, που θα αποτελείται από πέντε καμπίνες 15'' (δύο left, δύο right και μία center), με φάσμα συχνοτήτων λειτουργίας 50Hz – 18KHz, εύρος κάλυψης 75° οριζοντίως και 50° κάθετα και max peak spl @ 1m 134dB.
- Ενισχυτές ισχύος και μονάδες επεξεργασίας σήματος (processors) για τη σωστή τροφοδοσία των παραπάνω μεγαφώνων.
- Οι καμπίνες των ηχείων θα τοποθετηθούνε στην δεξιά, κεντρική και αριστερή πλευρά της σκηνής με το κατάλληλο σύστημα ανάρτησης, ανεξάρτητα από το χωροδικτύωμα που προβλέπεται για τον χώρο.
- **Όλα τα απαραίτητα καλώδια, βύσματα, πλαίσια κλπ, για το παραπάνω συστήματα ήχου.**

Ακουστική μελέτη εγκατάστασης

- Επιθυμητό αποτέλεσμα και λαμβάνοντας υπ' όψη τις ανακλάσεις του χώρου, είναι η ηχητική κάλυψη με μέγιστες διακυμάνσεις +/- 4dB σε ανάλυση 1/24 της οκτάβας, για μεμονωμένες συχνότητες (500Hz, 1000Hz, 2000Hz, 4000Hz), αλλά και για όλο το φάσμα τους, σε όλες τις θέσεις των ακροατών.
- Να δοθεί διάγραμμα ηχητικής κάλυψης μέσω πιστοποιημένου προγράμματος ακουστικού σχεδιασμού της κατασκευάστριας εταιρίας του συστήματος σε κάτοψη και πλάγια όψη. Οι μετρήσεις θα πρέπει να περιλαμβάνουν αναλυτικά την απόκριση συχνοτήτων και μεμονωμένα τις εξής συχνότητες: 80Hz, 250Hz, 500Hz, 1000Hz, 2000Hz, 4000Hz, 8000HZ, σε ανάλυση 1/24 της οκτάβας και με δείγματα από πέντε διαφορετικά σημεία (εκτός της θέσης του ηχολήπτη). Όταν το εκάστοτε πρόγραμμα επιτρέπει την εισαγωγή dwg αρχείου, η μελέτη και η παρουσίαση θα γίνει με βάση το σχέδιο που θα προμηθεύσει στους ενδιαφερόμενους το Ελληνικό Φεστιβάλ. Σε αντίθετη περίπτωση ο ενδιαφερόμενος θα πρέπει με δικά του έξοδα να επισκεφτεί και να αποτυπώσει τις διαστάσεις του χώρου και σύμφωνα με τις ανάγκες του σχεδιαστικού προγράμματος του.

Κονσόλα μίξης ήχου FOH

- 24 κανάλια
 - parametric equalizer (4 band)
 - Hi cut filter
 - Low cut filter
 - Phase reverse
 - Phantom power switch
 - Balanced in
 - Balanced out
 - Direct out ανά κανάλι
- 6 auxiliary group outputs
- 4 group outputs
- 2 matrix outputs
- Left out
- Center out
- Right out

Περιφερειακά FOH

- 2 equalizers 1/3 octave με δύο ανεξάρτητα κανάλια έκαστο (balanced in, balanced out)

Καλώδιο multi και splitter 1 προς 3

- Καλώδιο multi 24 γραμμών και 8 επιστροφών από την σκηνή έως τον FOH έλεγχο στο άνω τμήμα του κερκιδοφόρου
- Ενεργό splitter μικροφώνων 24ch ένα προς τρία (2 out parallel, 1 out transformer) .

Περιφερειακά Stage

- 2 equalizers 1/3 octave με 2 ανεξάρτητα κανάλια έκαστο (balanced in, balanced out).

Ηχεία Monitors

- 4 ηχεία ενεργά 2 δρόμων 12 inches- 4 ανεξάρτητες γραμμές
- Τα ηχεία θα συνοδεύονται από τους ανάλογους ενισχυτές, επεξεργαστές σήματος, rigging accessories, καλώδια και ο έλεγχός τους να εξασφαλίζεται από την FOH κονσόλα.

Σύστημα ενσύρματης ενδοεπικοινωνίας

- Σύστημα ενσύρματης ενδοεπικοινωνίας 2 καναλιών full duplex αποτελούμενο από:
 - 1 base station
 - 6 belt pack
 - 8 headsets
 - Όλα τα απαραίτητα καλώδια

Σημειώσεις

- Σε όλα τα μηχανήματα πρέπει να αναφέρεται αναλυτικά τόσο το μοντέλο όσο και η κατασκευάστρια εταιρία.
- Τα παραπάνω συστήματα να συνοδεύονται από τα πλήρη παρελκόμενά τους για την σωστή και πλήρη λειτουργία τους. (καλωδιώσεις, πίνακες διανομής, πλαίσια κ.τ.λ.)
- Ο εξοπλισμός θα πρέπει να πληρεί τις προδιαγραφές CE και να βρίσκεται σε άριστη κατάσταση λειτουργίας, η δε εμφάνισή του να συνάδει με το υψηλό επίπεδο των εκδηλώσεων .
- Προϋπόθεση για την παραλαβή της εγκατάστασης είναι να γίνουν ακουστικές μετρήσεις για την ρύθμιση, ισοστάθμιση και την πιστοποίηση των προδιαγραφών εκπεμπόμενης στάθμης ήχου, από έμπειρο μηχανικό ήχου, με FFT Analyzer και με transfer function τουλάχιστον δύο καναλιών. Τέλος θα πρέπει να συνταχθεί σχετικό πρακτικό μέτρησης με τα ανάλογα γραφήματα.

Μέρος Β '

Υποχρεώσεις ανάδοχου

1. Η διαγωνιζόμενη εταιρία οφείλει να προσκομίσει τεχνικά φυλλάδια, που να πιστοποιούν τις προδιαγραφές των μηχανημάτων της.
2. Η διαγωνιζόμενη εταιρία οφείλει να προσκομίσει διάγραμμα ηχητικής κάλυψης μέσω πιστοποιημένου προγράμματος ακουστικού σχεδιασμού της κατασκευάστριας εταιρίας της συστοιχίας, για κάθε μία από τις προτεινόμενες συστοιχίες.
3. Απουσία ή ανεπάρκεια τεχνικών φυλλαδίων, απεικονίσεων ή σχεδίων, θα προκαλέσει αποκλεισμό της υποψήφιας εταιρίας, χωρίς περαιτέρω εξέταση.
4. Η διαγωνιζόμενη εταιρία οφείλει να συνοδεύσει την προσφορά της με τα βιογραφικά των τεχνικών της τα οποία θα εκτιμηθούν και θα εγκριθούν από το Ελληνικό Φεστιβάλ. Σε περίπτωση που το Ελληνικό Φεστιβάλ κρίνει ως μη ικανοποιητικό μέρος ή το σύνολο του προσωπικού, ο ανάδοχος υποχρεούται να υποβάλει νέα πρόταση προς έγκριση.
5. Η διαγωνιζόμενη εταιρία πρέπει να προσκομίσει συστάσεις από προηγούμενες παρόμοιες συνεργασίες της, στο χώρο του χορού και του θεάτρου.
6. Η ποικιλία και η ποσότητα σε διαθέσιμα μηχανήματα τόσο σε κατασκευάστριες εταιρίες όσο και σε μοντέλα, που σε δεδομένη στιγμή μπορούν να προταθούν ως εναλλακτική λύση, θα συμπεριληφθεί σοβαρά υπ' όψιν.
7. Η χρέωση του επιπλέον εξοπλισμού, θα υποβάλλεται αναλυτικά και εγγράφως αμέσως μετά την λήξη κάθε παραγωγής και θα γίνεται με βάση τις παραγγελίες του Ελληνικού Φεστιβάλ και όχι με βάση τα δελτία αποστολής. Η παρουσίαση του αναλυτικού κόστους θα γίνεται πριν την τιμολόγηση. Η τιμολόγηση θα γίνεται αμέσως μετά την αποδοχή του κόστους από το Ελληνικό Φεστιβάλ.
8. Το Ελληνικό Φεστιβάλ είναι αυτό που καθορίζει και εγκρίνει το τελικό configuration του συστήματος για κάθε παραγωγή και βάσει αυτού γίνονται οι χρεώσεις.
9. Η ανάδοχος εταιρία οφείλει να έχει στην διάθεση της ανά πάσα στιγμή εφεδρικά συστήματα ή ανταλλακτικά στην περίπτωση που αυτά κριθούν απαραίτητα.
10. Η ανάδοχος εταιρία έχει την υποχρέωση και οφείλει να προσκομίσει στοιχεία που να αποδεικνύουν ότι το σύνολο των εργαζομένων της, συμπεριλαμβανομένων των εργατών που ασχολούνται κατά την διάρκεια της φορτοεκφόρτωσης, είναι ασφαλισμένο.

11. Η ανάδοχος εταιρία είναι υποχρεωμένη να παραδίδει το πλήρες απαιτούμενο σύστημα για την κάθε παραγωγή στον προκαθορισμένο για κάθε παραγωγή χρόνο ακόμη και αν αυτό συνεπάγεται την μίσθωση επιπλέον προσωπικού. Το ίδιο ισχύει και για την διαδικασία του ξεστησίματος και μαζέματος.

12. Όλα τα μηχανήματα, που αφορούν στον μόνιμο εξοπλισμό, πρέπει να βρίσκονται σε μόνιμη βάση στο κτίριο της οδού Πειραιώς 260, ανεξαρτήτως αν χρειάζονται για την τρέχουσα παραγωγή ή όχι.

13. Απομάκρυνση ή αντικατάσταση μηχανημάτων λόγω ανεπάρκειας ή φθοράς δεν χρεώνεται.

14. Η διαγωνιζόμενος εταιρία υποχρεούται να παίρνει όλα τα μέτρα ασφαλείας για την αποφυγή ατυχημάτων των καλλιτεχνών, των θεατών των παραστάσεων, του προσωπικού του Εργοδότη και του δικού της προσωπικού, και την αποφυγή ζημιών στον εξοπλισμό, στις εγκαταστάσεις και στις κατασκευές.

15. Η υποβολή προσφοράς συνεπάγεται την ανεπιφύλακτη αποδοχή των προαναφερόμενων όρων από την πλευρά του υποψήφιου αναδόχου.

Μέρος Γ '

Τρόπος χρέωσης

Οι διαγωνιζόμενοι οφείλουν να προσκομίσουν :

1. Προσφορά η οποία θα περιλαμβάνει το κόστος της κατά αποκοπή ενοικίασης του συστήματος του μονίμου εξοπλισμού, συμπεριλαμβανομένων του κόστους εγκατάστασης και απεγκατάστασης.
2. Προσφορά η οποία θα περιλαμβάνει αναλυτικά ανά είδος και ανά τεμάχιο, το κόστος ενοικίασης του παρακάτω εξοπλισμού για τρεις ημέρες, μία εβδομάδα και για ολόκληρη την χρονική διάρκεια του φεστιβάλ.
 - Equalizers 1/3 octave με δύο ανεξάρτητα κανάλια έκαστο (balanced in, balanced out)
 - Reverb unit 24bit με δύο ανεξάρτητα κανάλια έκαστο (balanced in, balanced out)
 - Digital delay με δύο ανεξάρτητα κανάλια έκαστο (balanced in, balanced out)
 - Μονάδες διανομής σήματος με τέσσερα ανεξάρτητα κανάλια έκαστο (balanced in, balanced out)
 - Επαγγελματικό CD recorder
 - Επαγγελματικό CD player με δυνατότητα remote και auto cue
 - Ακουστικά κλειστού τύπου
 - Πυκνωτικά μικρόφωνα τύπου gun για την ηχογράφηση και μαγνητοσκόπηση των παραστάσεων
 - Ασύρματα μικρόφωνα κεφαλής - πέτου
 - Ασύρματα μικρόφωνο χειρός
 - Πυκνωτικά μικρόφωνα μεγάλου διαφράγματος με βάσεις, για την κάλυψη πιθανής ζωντανής ορχήστρας ή την μερική ενίσχυση φωνών
 - Δυναμικά μικρόφωνα κατάλληλα για ηχοληψία σε φωνή και διάφορα μουσικά όργανα.
 - Active DI
 - Γερανούς στήριξης μικροφώνων.
3. Αναλυτικό τιμοκατάλογο με ποικιλία εναλλακτικών λύσεων τόσο σε κατασκευάστριες εταιρίες όσο και σε μοντέλα.
4. Αμοιβές ενός βοηθού ηχολήπτη για όλη την περίοδο και ημερήσιες αμοιβές έξτρα τεχνικών και έξτρα βοηθών

Σημειώσεις

- Τυχόν αποξήλωση μέρους, είτε και όλου του εξοπλισμού θα επιβαρύνεται μόνο με την ημερήσια επιπλέον χρέωση προσωπικού.
- Οι παραπάνω αναλυτικές κοστολογήσεις είναι υποχρεωτικές για τους διαγωνιζομένους, προσφορές που δεν τις συμπεριλαμβάνουν ενδέχεται να απορριφθούν, χωρίς περαιτέρω εξέταση.