

Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.

**Προδιαγραφές
Φωτιστικού Συστήματος
για το Ωδείο Ηρώδου του
Αττικού**

Καλοκαίρι 2011

Μέρος Α '

Τεχνικές προδιαγραφές

Μόνιμος Εξοπλισμός

Το φωτιστικό σύστημα θα τοποθετηθεί στο χώρο του Ωδείου Ηρώδου του Αττικού από τις 16.05.2011 έως τις 30.07.2011 και από τις 25.08.2011 έως τις 05.10.2011

- 42 προβολείς ellipsoidal 10 °
 - με ίριδα
 - με θήκη για gobo
 - με τετραπλά μαχαίρια
 - με καλώδιο σιλικόνης σε schuko
 - με αλυσίδα ασφαλείας
 - με θερμικά μονωμένα χειριστήρια
 - με εξάρτημα για στερέωση σε μπάρα
 - πιστοποίηση CE
 - με φωτεινότητα τουλάχιστον 600 lux σε κύκλο ακτίνας 6m στα 30m απόσταση.
- 16 προβολείς ellipsoidal 5 °
 - με ίριδα
 - με θήκη για gobo
 - με τετραπλά μαχαίρια
 - με καλώδιο σιλικόνης σε schuko
 - με αλυσίδα ασφαλείας
 - με θερμικά μονωμένα χειριστήρια
 - με εξάρτημα για στερέωση σε μπάρα
 - πιστοποίηση CE
 - με φωτεινότητα τουλάχιστον 450 lux σε κύκλο ακτίνας 6m στα 50m απόσταση.
- 12 προβολείς ellipsoidal 15 ° - 30°
 - με ίριδα
 - με θήκη για gobo
 - με τετραπλά μαχαίρια
 - με καλώδιο σιλικόνης σε schuko
 - με αλυσίδα ασφαλείας
 - με θερμικά μονωμένα χειριστήρια
 - με εξάρτημα για στερέωση σε μπάρα
 - πιστοποίηση CE
 - με φωτεινότητα τουλάχιστον 700 lux σε κύκλο ακτίνας 6m στα 20m απόσταση (15 °)
 - με φωτεινότητα τουλάχιστον 750 lux σε κύκλο ακτίνας 6m στα 10m απόσταση (30 °)

- 20 προβολείς ellipsoidal 25 ° - 50°
 - με ίριδα
 - με θήκη για gobo
 - με τετραπλά μαχαίρια
 - με καλώδιο σιλικόνης σε schuko
 - με αλυσίδα ασφαλείας
 - με θερμικά μονωμένα χειριστήρια
 - με εξάρτημα για στερέωση σε μπάρα
 - πιστοποίηση CE
 - με φωτεινότητα τουλάχιστον 850 lux σε κύκλο ακτίνας 6m στα 12m απόσταση (25°)
 - με φωτεινότητα τουλάχιστον 900 lux σε κύκλο ακτίνας 6m στα 6m απόσταση (50°)

- 2 Follow spot 2,5 kw HMI
 - με ενσωματωμένη δυνατότητα για φίλτρα (συμβατικά, όχι διχρωμικά)
 - με ειδική βάση για ομαλή κίνηση
 - με θερμικά μονωμένα χειριστήρια
 - με χερούλι χειρισμού σε όλο το μήκος του φωτιστικού
 - με ίριδα
 - με δυνατότητα focus
 - με θήκη για gobo
 - με φωτεινότητα 4500 lux σε κύκλο διαμέτρου 2,5m στα 40m απόσταση
 - πιστοποίηση CE

- 12 κινητές κεφαλές τύπου profile με λάμπα υψηλής πίεσεως άμεσης επανεκκίνησης (Hot Restrike) 1200W και με προδιαγραφές:
 - 4 θεατρικά μαχαίρια,
 - δυνατότητα περιστροφής 90 μοιρών του συστήματος framing
 - σύστημα μίξης χρωμάτων CMY
 - γραμμικό CTO και δίσκο χρωμάτων με 6 χρώματα
 - γραμμικό zoom +/-10°- 30°
 - ηλεκτρονικό focus
 - +/-4 περιστρεφόμενα σχέδια
 - +/-4 σταθερά σχέδια
 - φίλτρο frost,
 - ίριδα υψηλής ταχύτητας,
 - 0-100% dimmer.
 - Απαραίτητη προϋπόθεση είναι η αθόρυβη λειτουργία (θεατρική χρήση)
 - πιστοποίηση CE

- 8 κινητές κεφαλές τύπου wash με λάμπα υψηλής πίεσεως άμεσης επανεκκίνησης (Hot Restrike) 1200W και με προδιαγραφές:
 - Φακός freshnel
 - σύστημα μίξης χρωμάτων CMY
 - γραμμικό CTO και δίσκο χρωμάτων με 4 χρώματα
 - γραμμικό zoom +/-10°- 55°
 - 0-100% dimmer.
 - Απαραίτητη προϋπόθεση είναι η αθόρυβη λειτουργία (θεατρική χρήση)
 - πιστοποίηση CE
- 9 τεμάχια LED FIXTURE
 - πιστοποίηση IP65
 - χαμηλή κατανάλωση ενέργειας
 - τουλάχιστον 18 LED
 - τουλάχιστον 3W το κάθε LED
 - 3 in 1 multicolor led (RGB)
 - Δυνατότητα ελέγχου μέσω DMX (DMX in and out) και stand alone mode
 - δυνατότητα εναλλαγής οπτικών μέσων (φακών)
 - πιστοποίηση CE
- Θεατρική κονσόλα φωτισμού με (ελάχιστες απαιτήσεις)
 - 20 sub masters
 - 4 DMX εξόδους
 - τουλάχιστον 200 μνήμες
 - 512 κανάλια ανά έξοδο
 - δυνατότητα για theatre playback- Multi Cuelists
 - απομνημόνευση χρόνου για fade in – fade out-
 - δυνατότητα soft patch
 - δυνατότητα άμεσου ελέγχου κινητών κεφαλών
 - δυνατότητα για tracking back up με παράλληλη λειτουργία
 - 3 ενσωματωμένες οθόνες ελέγχου αφής
 - Σταθεροποιητή και εσωτερικό UPS
 - Motorized faders
 - πιστοποίηση CE
- Dimmer ψηφιακά 3KW 168 κανάλια (σε rack)
 - Dmx controlled
 - Rise time 100μs
 - αυτόματες ασφάλειες
 - ενδεικτικά στάθμης εξόδου
 - πιστοποίηση CE
- Πολυκαλώδια τύπου multi και προεκτάσεις ρεύματος σε ικανό αριθμό.
- Όλα τα απαραίτητα καλώδια και παρελκόμενα για την πλήρη και σωστή λειτουργία του συστήματος.

Έκτακτος Εξοπλισμός

Οι ενδιαφερόμενοι πρέπει επίσης να προσκομίσουν αναλυτικό τιμοκατάλογο με κόστος χρέωσης για τρεις ημέρες, μία εβδομάδα και για ολόκληρη την χρονική διάρκεια του Φεστιβάλ, με τον φωτιστικό εξοπλισμό που διαθέτουν, ο οποίος θα πρέπει απαραίτητως να περιλαμβάνει τα παρακάτω :

- Follow spot 2,5Kw HMI
- Profile 5°
- Profile 10 °
- Profile zoom 15 ° -30 °
- Profile zoom 25 ° -50 °
- PAR 64
- Colour changers for Par 64
- Dimmer 3KW
- Dimmer 5KW
- Προβολείς fresnel 1Kw / 2Kw / 5Kw
- Προβολείς PC 1Kw / 2Kw
- Προβολείς Daylight 2,5Kw / 5Kw
- DMX controlled mechanical dimmer
- Βάσεις για μεγάλους και μικρούς προβολείς
- Cyclo 1Kw ασύμμετρα
- Μηχανές καπνού
- Κονσόλες φωτισμού
- Κινητές κεφαλές με λάμπα υψηλής πίεσεως 1200W, τύπου wash και spot (βλ. προδιαγραφές μόνιμου εξοπλισμού)

Σημειώσεις :

- Στα ανωτέρω πρέπει να αναφέρεται αναλυτικά τόσο η κατασκευάστρια εταιρεία όσο και το μοντέλο του μηχανήματος.
- Δυνατότητες πολλαπλών εναλλακτικών λύσεων, τόσο σε μοντέλα όσο και σε κατασκευάστριες εταιρίες, θα συμπεριληφθούν σοβαρά υπ' όψιν.
- Στην περίπτωση των κινητών κεφαλών και όπου αλλού κρίνεται απαραίτητο πρέπει να υπάρχει τεχνική περιγραφή με τις δυνατότητες του κάθε μηχανήματος.
- Όλα τα φωτιστικά πρέπει να συνοδεύονται από το πλαίσιο για φωτιστικά φίλτρα, αλυσίδα ασφαλείας και γάντζο αναρτήσεως.

Μέρος Β΄

Υποχρεώσεις Αναδόχου

1. Η διαγωνιζόμενη εταιρία οφείλει να προσκομίσει τεχνικά φυλλάδια που να πιστοποιούν τις φωτεινότητες και τις λοιπές προδιαγραφές των μηχανημάτων τους.
2. Απουσία ή ανεπάρκεια τεχνικών φυλλαδίων, απεικονίσεων ή σχεδίων, θα προκαλέσει αποκλεισμό της υποψήφιας εταιρίας, χωρίς περαιτέρω εξέταση.
3. Η διαγωνιζόμενη εταιρία οφείλει να συνοδέψει την προσφορά της με τα βιογραφικά των τεχνικών της τα οποία θα εκτιμηθούν και θα εγκριθούν από το Ελληνικό Φεστιβάλ. Σε περίπτωση που το Ελληνικό Φεστιβάλ κρίνει ως μη ικανοποιητικό μέρος ή το σύνολο του προσωπικού, ο ανάδοχος υποχρεούται να υποβάλει νέα πρόταση προς έγκριση.
4. Η διαγωνιζόμενη εταιρία πρέπει να προσκομίσει συστάσεις από προηγούμενες συνεργασίες της τόσο εντός του Ωδείου Ηρώδου του Αττικού όσο και εκτός αυτού.
5. Η ανάδοχος εταιρία οφείλει να έχει στην διάθεση της ανά πάσα στιγμή εφεδρικά συστήματα ή ανταλλακτικά στην περίπτωση που αυτά κριθούν απαραίτητα.
6. Το Ελληνικό Φεστιβάλ είναι αυτό που καθορίζει και εγκρίνει το τελικό configuration του συστήματος για κάθε παραγωγή και βάσει αυτού γίνονται οι χρεώσεις.
7. Η ανάδοχος εταιρία έχει την υποχρέωση και οφείλει να προσκομίσει στοιχεία που να αποδεικνύουν ότι το σύνολο των εργαζομένων της, συμπεριλαμβανομένων των εργατών που ασχολούνται κατά την διάρκεια της φορτοεκφόρτωσης, είναι ασφαλισμένο.
8. Η χρέωση του επιπλέον εξοπλισμού θα υποβάλλεται αναλυτικά και εγγράφως αμέσως μετά την λήξη κάθε παραγωγής και θα γίνεται με βάση της παραγγελίες του Ελληνικού Φεστιβάλ και όχι με βάση τα δελτία αποστολής. Η παρουσίαση του αναλυτικού κόστους θα γίνεται πριν την τιμολόγηση. Η τιμολόγηση θα γίνεται αμέσως μετά την αποδοχή του κόστους από το Ελληνικό Φεστιβάλ.
9. Η ανάδοχος εταιρία είναι υποχρεωμένη να παραδίδει το πλήρες απαιτούμενο σύστημα για την κάθε παραγωγή στον προκαθορισμένο για κάθε παραγωγή χρόνο ακόμη και αν αυτό συνεπάγεται την μίσθωση επιπλέον προσωπικού. Το ίδιο ισχύει και για την διαδικασία του ξεστησίματος και μαζέματος.
10. Οι λάμπες σε όλα τα φωτιστικά του μόνιμου εξοπλισμού πρέπει να είναι καινούριες και να τοποθετηθούν μετά την εγκατάσταση των φωτιστικών. Το κόστος των καμένων λαμπτήρων συμπεριλαμβανομένων και των φωτιστικών του Ελληνικού Φεστιβάλ επιβαρύνει τον ανάδοχο ο οποίος

οφείλει ανά πάσα στιγμή να έχει εφεδρικές λάμπες για όλα τα φωτιστικά στον χώρο του θεάτρου.

11. Απομάκρυνση ή αντικατάσταση μηχανημάτων λόγω ανεπάρκειας ή φθοράς δεν χρεώνεται.
12. Όλος ο μόνιμος εξοπλισμός πρέπει να βρίσκεται σε μόνιμη βάση στο χώρο του Ηρώδειου, ανεξαρτήτως εάν χρειάζεται για την τρέχουσα παραγωγή ή όχι.
13. Η διαγωνιζόμενη εταιρία με την υποβολή της προσφοράς της δηλώνει ότι γνωρίζει τον αρχαιολογικό χαρακτήρα του θεάτρου και τον έχει λάβει ιδιαιτέρως υπόψη της στην επιλογή των υλικών που θα χρησιμοποιήσει, καθώς και στην εν γένει μεθοδολογία της.
14. Η διαγωνιζόμενη εταιρία υποχρεούται να παίρνει όλα τα μέτρα ασφαλείας για την αποφυγή ατυχημάτων των καλλιτεχνών, των θεατών των παραστάσεων, του προσωπικού του Εργοδότη και του δικού της προσωπικού, και την αποφυγή ζημιών στον εξοπλισμό, στις εγκαταστάσεις, στις κατασκευές και κατά μείζονα λόγο στα μνημειακά κτίσματα των Θεάτρων.
15. Η υποβολή προσφοράς συνεπάγεται την ανεπιφύλακτη αποδοχή των προαναφερόμενων όρων από την πλευρά του υποψήφιου αναδόχου.

Μέρος Γ΄

Τρόπος χρέωσης

Οι διαγωνιζόμενοι οφείλουν να προσκομίσουν :

- Προσφορά για την εφ άπαξ ενοικίαση του μονίμου εξοπλισμού συμπεριλαμβανομένου του κόστους εγκατάστασης και απεγκατάστασης στην αρχή και το τέλος της περιόδου.
- Εφ άπαξ αμοιβές, δύο βοηθών ηλεκτρολόγων
- Ημερήσιες αμοιβές έξτρα τεχνικών, rigger και έξτρα βοηθών.
- Αναλυτικό τιμοκατάλογο που να περιλαμβάνει αναλυτικό κόστος Χρέωσης για τρεις ημέρες, μία εβδομάδα και για όλη την χρονική διάρκεια του Φεστιβάλ, για όλο τον έκτακτο εξοπλισμό. Πιθανές «νεκρές» ημέρες δεν χρεώνονται.

Σημειώσεις :

- Τυχόν αποξήλωση μέρους, είτε και όλου του εξοπλισμού θα επιβαρύνεται μόνο με την ημερήσια επιπλέον χρέωση προσωπικού.
- Οι παραπάνω αναλυτικές κοστολογήσεις είναι υποχρεωτικές για τους διαγωνιζομένους, προσφορές που δεν τις συμπεριλαμβάνουν ενδέχεται να απορριφθούν, χωρίς περαιτέρω εξέταση.