

ΦΕΣΤ
ΙΒΙΑΛ
ΛΘΗ
& VON
ΕΠΙ
ΔΑΥ
ΡΟΥ
20
13

Θέατρο

Το Θέατρο στο Φεστιβάλ Αθηνών 2013

Δύο εβδομάδες νωρίτερα, αυτό το εισαγωγικό σημείωμα για το θέατρο στο Φεστιβάλ Αθηνών 2013 θα άρχιζε με την αναγγελία μιας παράστασης στο παλιό Μουσείο της Ακρόπολης: Οιδίπους Τύραννος του Σοφοκλή, σκηνοθεσία Λευτέρη Βογιατζή, μετάφραση Νίκου Παναγιωτόπουλου, εικαστική επεξεργασία του χώρου και κοστούμια Αλέκου Λεβίδη, μουσική Δημήτρη Καμαρωτού. Θα έπαιζαν οι ηθοποιοί: Αργύρης Πανταζάρας (Οιδίπους), Χάρης Φραγκούλης (Κρέων), Λευτέρης Βογιατζής ή Γιώργος Γάλλος (Τειρεσίας), Μαρία Σκουλά (Ιοκάστη), Παναγιώτης Κατσώλης, Δημήτρης Μοθωναίος, Άρης Μπαλής και Γιάννης Παπαδόπουλος (Χορός). Τώρα περιοριζόμαστε να αφιερώσουμε τις εκδηλώσεις στη μνήμη του **Λευτέρη Βογιατζή** και να εντάξουμε στο πρόγραμμα αφενός το Θερμοκλήπιο του Χάρολντ Πίντερ, την τελευταία σκηνοθεσία του στο Θέατρο της οδού Κυκλάδων, την οποία σκόπευε να επαναλάβει με νέα διανομή, και αφετέρου ένα τριήμερο με ταινίες στις οποίες πρωταγωνιστεί, καθώς και ντοκιμαντέρ για το έργο του.

ΣΤΑΘΕΡΟΣ ΣΤΟΧΟΣ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ την τελευταία επταετία υπήρξε η ισότιμη ανάδειξη της ελληνικής σκηνικής δημιουργίας με την τέχνη των άλλων χωρών. Φέτος, λόγω της δυσοίωνης οικονομικής κατάστασης, κρίναμε ότι θα έπρεπε να ενισχύσουμε την εγχώρια παραγωγή, δίνοντας βήμα σε καταξιωμένους, σε νέους αλλά και σε πρωτοεμφανιζόμενους σκηνοθέτες. Ανάμεσά τους έξι νέες γυναίκες δίνουν το δικό τους δυναμικό παρόν και μάλιστα, τέσσερις από αυτές συμμετέχουν για πρώτη φορά. Το δραματολόγιο είναι εξαιρετικά πλούσιο και ποικίλο: ομηρικό έπος, αρχαία τραγωδία και εκδοχές σύγχρονου τραγικού, δραματοποιημένη ποίηση και πεζογραφία, αστική γερμανική τραγωδία και μοντέρνο ευρωπαϊκό δράμα, λαϊκές μαρτυρίες, θέατρο του παραλόγου, σύγχρονο ελληνικό έργο, site specific και μουσικό θέατρο.

Στο ποικιλόμορφο θεματικό τοπίο συχνά επανέρχονται ζητήματα σχετικά με τη θέση του σημερινού ανθρώπου απέναντι στην απειλή της «σταδιακής εξοικείωσης με το κακό» του φασισμού, του καταναλωτισμού και των οικονομικών συμφερόντων.



Θέατρο

Ελληνικές παραστάσεις

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260

Ο **Στάθης Λιβαθινός** σκηνοθετεί την *Ιλιάδα* (παρουσιάζεται πρώτη φορά ολόκληρη) στη βραβευμένη μετάφραση του Δ.Ν. Μαρωνίτη, αναδεικνύοντας μέσα από το περίφημο αρχαίο έπος τη σχέση του σημερινού ανθρώπου με την εμφύλια σύγκρουση. [(Δ) // 4-8.06]

Ο **Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος** επαναπροσεγγίζει, με νέα και ξεχωριστή διανομή, τον *Κοινό Λόγο*, το σπαρακτικό οδοιπορικό της Έλλης Παπαδημητρίου, που διατρέχει τα κρίσιμα χρόνια από το '22 ως τον Εμφύλιο. [(Η) // 19 & 20.06]

Η **Μαρία Μαγγανάρη** με την ομάδα **Κανιγκούντα** προτείνει μια σκηνική εκδοχή του *Αλεξάντερπλατς* του Άλφρεντ Ντέμπλιν, με τον Μεσοπόλεμο της οικονομικής κρίσης και της ανόδου του φασισμού ως καθρέφτισμα της δική μας εποχής. [(Ε) // 22 & 23.06]

Ο **Δήμος Αβδελιώδης** σκηνοθετεί τη *Γυναίκα της Ζάκυθος* του εθνικού μας ποιητή, ζωντανεύοντας με την Όλια Λαζαρίδου τους πολύτιμους στίχους του που ανιχνεύουν το σκοτάδι. [(Δ) // 27 & 28.06]

Ο **Γιάννης Κακλέας** επιχειρεί μια εικοσιτετράωρη παράσταση-κατάδυση στο μπεκετικό σύμπαν με το *Μερσιέ και Καμιέ* του μεγάλου Ιρλανδού. [(Η) // 29.06]

Οι ηθοποιοί **Νίκος Χατζόπουλος** και **Ακύλλας Καραζήσης**, που πρόσφατα διακρίθηκαν ως σκηνοθετικό δίδυμο, συνυπογράφουν τη σκηνοθεσία του έργου του Σίλλερ *Έρωτας και ραδιουργία*, αντιμετωπίζοντας με κριτικό βλέμμα τη γερμανική αστική τραγωδία της ανθρώπινης χειραγώγησης. [(Ε) // 30.06 & 1-3.07]

Η **Μαρία Πρωτόπαππα**, που μέχρι τώρα θαυμάζαμε ως ηθοποιό, σκηνοθετεί, μέσα από σημαντικά ερωτήματα, την *Ιφιγένεια εν Αυλίδι* του Ευριπίδη. [(Η) // 5 & 6.07]

Μια μουσική παράσταση βασισμένη στην ώσμωση μεταξύ του Συνόλου παλαιάς μουσικής Ex Silentio και μια ατίθαση σχολή νέων ηθοποιών. Η **Λένα Κιτσοπούλου** σκηνοθετεί τη νουβέλα του Κλάιστ η «Μονομαχία» πάνω σε μια δραματουργική ιδέα της **Λένιας Ζαφειροπούλου**. [6 & 7.07]



Θέατρο

Η **Βίκυ Γεωργιάδου** με την ηθοποιό Μαρία Καλλιμάνη θα αναμετρηθούν με το διήγημα του Κάφκα *Κτίσμα* και τη δαιδαλώδη αφήγησή του τρόμου. [(Ε) // 11 & 12.07]

Ο **Μιχαήλ Μαρμαρινός** επαναλαμβάνει μια από τις πιο πολυσυζητημένες παραστάσεις του περσινού καλοκαιριού, το *Insenso* του Δημήτρη Δημητριάδη, συνδυάζοντας τον εμπνευσμένο από τον Βισκόντι ερωτικό λόγο με το βιομηχανικό, εσωτερικό και εξωτερικό, τοπίο της Πειραιώς 260. [(Δ) // 12-15.07]

Η **Μαριλίτα Λαμπροπούλου** σκηνοθετεί σε μονολογιακή μορφή την σκακιστική νουβέλα *Λάθος Κίνηση* του Τσβάιχ, με τον Γιάννη Νταλιάνη στον ρόλο του φυλακισμένου από τους Ναζί ήρωα. [(Ε) // 16 & 17.07]

ΗΡΩΔΕΙΟ

Ο **Βασίλης Νικολαΐδης** προτείνει μια νέα ανάγνωση της *Ελένης* του Ευριπίδη στο ρωμαϊκό Ωδείο με τα ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καλαμάτας & Αργινίου. [15 & 16.07]

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ

Η **Ρούλα Πατεράκη** υπογράφει την σκηνοθεσία του έργου του Γιώργου Βέλτσου *Η φωνή*.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Η **Νατάσσα Τριανταφύλλη**, παίρνει το σκηνοθετικό βάπτισμα με την *Αντιγόνη* του Σοφοκλή. [19-23, 26.06 & 3-7.07]

Ο **Νίκος Διαμαντής** επαναλαμβάνει για δεύτερη χρονιά τη θεατρική εγκατάσταση *Μουσείο ανθρώπινης συμπεριφοράς*. [12-14.07]

ΣΤΟΝ ΚΟΛΩΝΟ

Ενα σπίτι στον Κολωνό, στοιχειωμένο με μνήμες, εντάσσεται στο πρόγραμμα του Φεστιβάλ σε μια νέα εκδοχή με τίτλο, *Κήπος Στάχτες - η εμπειρία της παράστασης* του **Ηλία Κουνέλα**. [23-28, 30.06 & 1-5, 7-12.07]



Θέατρο

Μετακλήσεις ξένων θιάσων

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260

Η **Νεορίν Καζάνκαγια** γράφει και σκηνοθετεί με το Θέατρο Πέρα την παράσταση *Ω Σύμυρνη μου, Όμορφη μου Izmir*. Έρχεται από την Κωνσταντινούπολη ζωντανεύοντας μνήμες μιας κοσμοπολίτικης Σύμυρνης, ανακαλώντας ελπίδες και όνειρα που έγιναν στάχτη, με το τραγούδι ως αναπόσπαστο κομμάτι. [(H) // 5 & 6.06]

Ο **Τόμας Όστερμαϊερ**, φίλος της Ελλάδας και του Φεστιβάλ Αθηνών, επιστρέφει με τον *Εχθρό του λαού* του Ίψεν. Μια φημισμένη παράσταση της ιστορικής Σάουμπυνε που δίνει σημερινή διάσταση στα ιψενικά ζητήματα πάνω στο ηθικό χρέος και τα οικονομικά συμφέροντα, τη διαφάνεια και τη συγκάλυψη. [(Δ) // 3-5.07]

Ο γάλλος σκηνοθέτης και ηθοποιός **Ολιβιέ Πι**, αυθεντία των μεταμορφώσεων, ανεβαίνει στη μουσικοθεατρική σκηνή με την παράσταση *Miss Knife*: δοξάζει με τη γυναικεία μεταμφίεση την ουσία της θεατρικής σύμβασης. [(H) // 9 & 10.07]

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ

Ο πρωτοεμφανιζόμενος στην Ελλάδα σκηνοθέτης και διευθυντής του Théâtre de la Ville **Εμμανουέλ Ντεμαρσύ-Μοττά** παρουσιάζει τον *Ρινόκερο* του Ιονέσκο, αναζητώντας τις σημερινές μορφές ρινοκερίτιδας στην επιβεβλημένη ομοιομορφία της τυραννίας της κατανάλωσης και της καπιταλιστικής αλλοτρίωσης. [30.06 & 1.07]



Θέατρο

Φεστιβάλ Επιδαύρου 2013

Τα Επιδαύρια που φέτος εκτείνονται από τις αρχές Ιουλίου ως το τέλος Αυγούστου, περιλαμβάνουν: δύο αρχαίες τραγωδίες, ένα σατυρικό δράμα, δύο αριστοφανικές κωμωδίες και μια του Μενάνδρου, μια πειραματική παράσταση με αποσπάσματα των τριών τραγικών και σύγχρονης ποίησης. Και μια έκπληξη...

Το **Εθνικό Θέατρο** παρουσιάζει τον *Κύκλωπα* του Ευριπίδη σε σκηνοθεσία του **Βασίλη Παπαβασιλείου** [2 & 3.08], και τις *Τραχίνιες* του Σοφοκλή σε σκηνοθεσία **Θωμά Μοσχόπουλου** [9 & 10.08].

Το **Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος** συμμετέχει με την *Ειρήνη* του Αριστοφάνη σε σκηνοθεσία **Σωτήρη Χατζάκη**. [26 & 27.07]

Το **ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας** ζωντανεύει στο αργολικό θέατρο τις *Τρωάδες* του Ευριπίδη, σε σκηνοθεσία **Θοδωρή Αμπαζή**. [23 & 24.08]

Ο **Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου** επανέρχεται στην αρχαία ορχήστρα με τη *Σαμία* του Μενάνδρου, σε σκηνοθεσία **Εύη Γαβριλίδη**. [19 & 20.07]

Η *Μήδεια* είναι άντρας στην παράσταση της ομώνυμης τραγωδίας του Ευριπίδη που σκηνοθετεί ο **Σπύρος Ευαγγελάτος**. [5 & 6.07]

Ο **Διονύσης Σαββόπουλος** αυτή τη φορά υπογράφει όχι μόνο τη μουσική, αλλά και τη σκηνοθεσία του αριστοφανικού *Πλούτου*. [12 & 13.07]

Άσκηση Επίδαυρος- Σύσσημον: Στο κλείσιμο των Επιδαυρίων, η ουσιαστικά ερευνητική ομάδα Χώρος του **Σίμου Κακάλα** προτείνει μια πειραματική παράσταση βασισμένη σε σπαράγματα των τριών τραγικών και αποσπάσματα από το *Σύσσημον* του Νίκου Παναγιωτόπουλου. [31.08]

Και η έκπληξη: Μια θεατρική γιορτή θα συνδυαστεί με τις γιορτινές μέρες του Δεκαπενταύγουστου. Μια λαϊκή τραγωδία, η θρυλική *Γκόλφω* του Περεισιάδη στην εξαιρετική παράσταση του Εθνικού Θεάτρου, σε σκηνοθεσία **Νίκου Καραθάνου** θα ζωντανέψει για μια μοναδική βραδιά στα αρχαία ερείπια. [17.08]

Μουσική

Η κλασική μουσική στο Φεστιβάλ Αθηνών 2013

ΔΥΟ ΣΠΟΥΔΑΙΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ από το εξωτερικό, η **MusicAeterna** από τη Ρωσία και «**Ο Κύκλος της Αρμονίας**» από τη Γαλλία, με λαμπρούς νέους μαέστρους επικεφαλής, τον Έλληνα **Θεόδωρο Κουρεντζή** και τον Γάλλο **Ζερεμί Ρορέρ**, αποτελούν ένα από τα πλέον σημαντικά γεγονότα του φετινού μουσικού προγράμματος.

Η MusicAeterna ερμηνεύει το *Κοντσέρτο για ορχήστρα* του Μπέλα Μπάρτοκ και το *Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ.3* του Σεργκέι Προκόφιεφ με τον εξάίρετο Ρώσο πιανίστα Αλεξάντερ Μέλνικοφ ενώ ο Ζερεμί Ρορέρ και η ορχήστρα του, «Ο Κύκλος της Αρμονίας», θα αφιερώσουν το πρόγραμμά τους στον Μότσαρτ. Συγκεκριμένα, στο *Κοντσέρτο αρ.5 για βιολί και ορχήστρα* του κλασικού συνθέτη θα συμπράξει μαζί τους ο συνιδρυτής της ορχήστρας, Ζυλιέν Σωβέν.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΤΡΕΙΣ ΝΕΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΜΑΕΣΤΡΟΙ, ο Βασίλης Χριστόπουλος καλλιτεχνικός διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, ο Γιώργος Πέτρου, διευθυντής της Καμεράτας και ο Μάρκελλος Χρυσικόπουλος δίνουν το παρών.

Η **Κρατική Ορχήστρα Αθηνών** και ο καλλιτεχνικός της διευθυντής, **Βασίλης Χριστόπουλος** ερμηνεύουν το *Ρέκβιεμ* του Βέρντι (1813-1901) τιμώντας τα 200 χρόνια από τη γέννηση του κορυφαίου Ιταλού συνθέτη.

Η **ΚΑΜΕΡΑΤΑ - Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής** σε μουσική διεύθυνση **Γιώργου Πέτρου** θα παρουσιάσει την όπερα *Αλέξανδρος* (Alessandro) του Χαίντελ ενώ τη σκηνοθεσία υπογράφει η διάσημη αμερικανίδα χορογράφος **Λουσίνα Τσάιλντς**. Στη φιλόδοξη παραγωγή που έχει ήδη ηχογραφηθεί και βραβευθεί διεθνώς, συμπράττουν μερικοί από τους μεγαλύτερους λυρικούς ερμηνευτές της μουσικής του 18ου αιώνα: τον ομότιτλο ρόλο ερμηνεύει ο διάσημος κροάτης κόντρα tenόρος, Μαξ Εμάνουελ Σένσιτς.

Η όπερα *Αλέξανδρος* (1726) σε λιμπρέτο του Πάολο Αντόνιο Ρόλλι αφηγείται τα ιστορικά γεγονότα γύρω από τις περιπέτειες του Μ. Αλεξάνδρου στην Ινδία και το περίφημο ξέσπασμα του πάνω στο Μακεδόνα στρατηγό Κλείτο.

Με την υποστήριξη του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση στο πλαίσιο του ΕΣΠΑ 2007 - 2013.

[ΟΜΜΑ - Αίθουσα Αλ. Τριάντη // 28 & 30.06]



Μουσική

ΜΙΑ ΣΥΖΕΥΞΗ Ανατολής και Δύσης προτείνει ο **Μάρκελλος Χρυσικόπουλος** και οι μουσικοί του συνεργάτες. Μια περιήγηση στην Ευρώπη του 17ου αιώνα, ένα ταξίδι από το ελισαβετιανό Λονδίνο ως την μεταβυζαντινή Κωνσταντινούπολη. Στον περίπατό τους ακολουθούν τα χνάρια τριών μεγαλύτερων άγγλων περιηγητών -Thomas Coryat, George Sandys, Henry Blount-, του John Dowland, κατεξοχήν συνθέτη της ελισαβετιανής μελαγχολίας αλλά και του Αγγελή, ρωμιού συνθέτη της οθωμανικής αυλής. Συμπράττουν σολίστ παραδοσιακής μουσικής, οι Latinitas Nostra και το σύνολο Viols consort. [Πειραιώς 260 (Δ), 23.06]

ΤΑ 200 ΧΡΟΝΙΑ από τη γέννηση του κορυφαίου Γερμανού μουσικού δραματουργού Ρίχαρντ Βάγκνερ (1813-1883) τιμά η **Εθνική Λυρική Σκηνή** ανεβάζοντας την πρώτη από τις αντιπροσωπευτικές δημιουργίες του. Πρόκειται για την τρίπρακτη «ρομαντική όπερα» *Ο Ιπτάμενος Ολλανδός*, πάνω στον ομώνυμο μύθο του αλύτρωτου καπετάνιου, καταδικασμένου να αρμενίζει αιώνια στις θάλασσες.

ΣΤΙΣ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΤΕΡΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ του φετινού καλοκαιριού συγκαταλέγονται με βεβαιότητα τα «θυρανοίξια» του θεάτρου της αρχαίας Μεσσήνης! Στις 3 Αυγούστου, σε ένα γκαλά ιταλικής όπερας όπου τραγουδούν η **Τσέλια Κοστέα** και ο **Δημήτρης Πλατανιάς**, πλαισιωμένοι από την ΚΟΑ και τον Βασίλη Χριστόπουλο, η ανθρώπινη φωνή θα ακουστεί ξανά από το χώρο της ορχήστρας του θεάτρου ύστερα από 2.300 χρόνια σιωπής. Πρόκειται για μια συνεργασία του Φεστιβάλ Αθηνών με το «Διάζωμα», την ΚΟΑ, την Περιφέρεια Πελοποννήσου, το Δήμο Μεσσήνης και τη ΛΗ΄ Εφορεία Αρχαιοτήτων.



Μουσική

Ροκ & τζαζ μουσική στο Φεστιβάλ Αθηνών

ΔΥΟ ΣΠΟΥΔΑΙΕΣ ΦΩΝΕΣ του ξένου ρεπερτορίου θα ανέβουν φέτος το καλοκαίρι στη σκηνή του Ηρωδείου, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών.

Η **Πάττι Σμιθ**, η Αμερικανίδα τραγουδίστρια, μουσικός και ποιήτρια, «το ιερό τέρας της ροκ κουλτούρας» που επέκτεινε τα όρια της καλλιτεχνικής έκφρασης και ενέπνευσε γενιές ροκ ερμηνευτών, θα βρίσκεται κοντά μας για μια μοναδική βραδιά στις 22 Ιουνίου. Καλλιτέχνης που δεν χρειάζεται συστάσεις, κλείνει πάνω από 40 χρόνια δημιουργικής πορείας στη μουσική και αποτελεί εκτός των άλλων μια γυναίκα σύμβολο, ήδη από την εποχή που μας χάριζε το περίφημο «Because the night» μαζί με τον Μπρους Σπρίνγκστιν.

ΛΙΓΟ ΑΡΓΟΤΕΡΑ, την 1η Ιουλίου, η πρεσβεία του Καναδά σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Αθηνών, παρουσιάζει τη διάσημη ντίβα της τζαζ **Νταϊάνα Κρολ**, που έρχεται στην Ελλάδα για να πραγματοποιήσει μια συναυλία αφιερωμένη στον εορτασμό των 70 χρόνων της ελληνοκαναδικής φίλιας. Τραγουδίστρια, πιανίστρια, στιχουργός και συνθέτρια, η Κρολ, με εκατομμύρια πωλήσεις δίσκων παγκοσμίως, αναμένεται να μαγέψει με την αισθαντική της φωνή και τα χρυσά της δάχτυλα στο πιάνο.



Μουσική

Η ελληνική μουσική στο Φεστιβάλ Αθηνών

ΠΙΣΤΟ ΣΤΟ ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΤΟΥ ΜΕ ΤΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ, ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ ΦΙΛΟΞΕΝΕΙ ΦΕΤΟΣ ΚΑΤΑΞΙΩΜΕΝΑ ΟΝΟΜΑΤΑ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΝΕΟΥΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ.

Ο **Θάνος Μικρούτσικος**, μαζί με τους Μανώλη Μητσιά, Γιάννη Κότσιρα, Δημήτρη Μπάση και Ρίτα Αντωνοπούλου, παρουσιάζει στις 18 Ιουνίου στο Ηρώδειο ένα πρόγραμμα που έχει τίτλο «Πάντα γελαστοί και γελασμένοι». Η ιδέα αυτού του προγράμματος ξεκίνησε με τα λαϊκά τραγούδια που έχει γράψει κατά καιρούς ο συνθέτης, αλλά διευρύνθηκε με τραγούδια που έχουν πολιτικό πρόσημο.

ΛΙΓΟ ΑΡΓΟΤΕΡΑ, ΣΤΙΣ 3 ΙΟΥΛΙΟΥ ΣΤΟ ΗΡΩΔΕΙΟ, Η **Χάρης Αλεξίου** μαζί με μία νέα μουσική μπάντα, το **Nouveau Sextette** -όλοι κορυφαίοι σολίστες- θα παρουσιάσει τραγούδια από το γνωστό, ανεξάντλητο ρεπερτόριό της, δοσμένα όμως με καινούργιο τρόπο, καθώς και τραγούδια από το νέο της άλμπουμ *Η Τρίπλα*. Οι έξι ετερόκλητοι μουσικοί που τη συνοδεύουν (παίζουν περισσότερα από είκοσι όργανα και τραγουδούν μαζί της) αγκαλιάζουν την τραγουδίστρια με έναν μαγικό έθνικ-τζαζ ήχο.

ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260, ΠΟΥ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΦΙΛΟΞΕΝΕΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΧΟΡΟΥ, ΝΑ ΥΠΟΓΡΑΜΜΙΣΟΥΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΤΩΝ **Yanneis**, ΜΙΑΣ ΑΒΑΝΓΚΑΡΝΤ ΟΜΑΔΑΣ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΓΝΩΣΤΗΣ ΑΠΟ ΤΟ ΧΩΡΟ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ, ΣΤΙΣ 8 ΙΟΥΛΙΟΥ. Η ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ *Anthem*, ΜΙΑ ΔΟΥΛΕΙΑ ΜΕ ΕΝΤΟΝΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ, ΕΙΝΑΙ ΕΜΠΝΕΥΣΜΕΝΗ ΑΠΟ ΤΟΝ «ΥΜΝΟ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΝ» ΤΟΥ Δ. ΣΟΛΩΜΟΥ, ΣΕ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ **Λάμπρου Φιλίππου**.

ΣΤΟ ΜΙΚΡΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ, Ο **Σταμάτης Κραουνάκης** και η **Σπείρα Σπείρα** θα παρουσιάσουν στις 5 και 6 Ιουλίου τη μουσικοθεατρική παράσταση με τίτλο *Αριστοφάνης τώρα - Το γλέντι της κωμωδίας*. Η Σπείρα Σπείρα, σε διδασκαλία Σταμάτη Κραουνάκη, χορογραφία Αγγελικής Στελλάτου και με εξάρχοντα κορυφαίο τον Μανώλη Μητσιά, παραπέμπει σε διαχρονικό διονυσιακό ελληνικό γλέντι.

ΣΤΟΝ ΙΔΙΟ ΧΩΡΟ, ΣΤΙΣ 12 ΚΑΙ 13 ΙΟΥΛΙΟΥ, ΕΜΦΑΝΙΖΕΤΑΙ Η **Ηρώ** ΜΕ ΤΟΝ **Javier di Ciriaco**. Η Ηρώ, ερμηνεύτρια, συνθέτρια και πιανίστρια, μαζί με τον εντυπωσιακό Αργεντινό Javier di Ciriaco (ερμηνευτή του ξακουστού Sexteto Milonguero), θα βρεθούν μαζί στη σκηνή για να παρουσιάσουν το *Queer*, με γνωστά τραγούδια τάνγκο αλλά και συνθέσεις της ίδιας. Μαζί τους ένα σύνολο ειδικευμένο στα τάνγκο, το Nuevo Siete Ensemble.

ΣΤΙΣ 19 & 20 ΙΟΥΛΙΟΥ, ΟΙ **Encardia** ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΝ ΜΟΥΣΙΚΕΣ, ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΧΟΡΟΥΣ ΤΗΣ ΚΑΤΩ ΙΤΑΛΙΑΣ ΜΕ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΑ ΓΚΡΕΚΑΝΙΚΑ, ΔΙΑΛΕΚΤΟ ΠΟΙΠΤΙΚΗ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗ, ΠΟΥ ΣΥΝΔΙΑΛΕΓΕΤΑΙ ΜΕ ΚΙΘΑΡΕΣ, ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΕΣ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ ΚΑΙ ΚΡΟΥΣΤΑ, ΚΑΙ ΧΟΡΕΥΕΙ ΣΤΟΥΣ ΡΥΘΜΟΥΣ ΤΗΣ ΤΑΡΑΝΤΕΛΑΣ pizzica pizzica.

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΜΙΚΡΗΣ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ ΘΑ ΚΛΕΙΣΕΙ ΜΕ ΔΥΟ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ **Ηλία Ανδριόπουλου** ΣΤΙΣ 26 ΚΑΙ 27 ΙΟΥΛΙΟΥ, ΜΕ ΤΙΤΛΟ *Μια διαδρομή από τα Γράμματα του Μακρυγιάννη στις Ωδές του Ανδρέα Κάλβου*. Ερμηνεύουν οι Τάσος Χριστογιαννόπουλος και Θεοδώρα Μπάκα, με φιλική συμμετοχή της Ελένης και Σουζάνας Βουγιουκλή.

Χορός

Ο χορός στο Φεστιβάλ Αθηνών 2013

ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ αποπειράται και φέτος να συνδέσει το ελληνικό κοινό με την περιπέτεια της σύγχρονης χορευτικής δημιουργίας, στεγάζοντας καλλιτέχνες με διαφορετικές καταγωγές και αισθητικές προσεγγίσεις. Από τις εξερευνήσεις της «σωματικότητας» δεν θα μπορούσαν να απουσιάζουν Έλληνες αλλά και Κύπριοι χορευτές και χορογράφοι, που ζουν και εργάζονται εντός ή εκτός εθνικών συνόρων - βασικό στοιχείο, άλλωστε, της πολιτικής προγραμματισμού είναι η στήριξη και ανάδειξη της ελληνικής χορευτικής σκηνής.

Η ΠΡΩΤΗ ΥΛΗ του **Δημήτρη Παπαϊωάννου** επανέρχεται ύστερα από εμπειρίες και ταξίδια μιας χρονιάς (Νέα Υόρκη και Εδιμβούργο) στην Πειραιώς 260 και θα παίζεται καθ' όλη τη διάρκεια του Φεστιβάλ. Το ντουέτο αυτό αφενός επανατοποθετεί τον ίδιο στη σκηνή ύστερα από δεκάχρονη απουσία -φέτος με συμπρωταγωνιστή τον Μιχάλη Θεοφάνους- αφετέρου συμβολίζει την επιστροφή του στην αντικομοφορμιστική λογική της περφόρμανς· όταν με βασικό εργαλείο το σώμα ξεκινούσε τη σημαντική καλλιτεχνική του παρέμβαση το 1986 στήνοντας γέφυρες ανάμεσα στα εικαστικά και το χορό. (1.06 - 14.07 / Πειραιώς 260 Α΄)

ΣΤΗΝ ΕΚΚΙΝΗΣΗ επίσης του φετινού Φεστιβάλ, παρουσιάζεται πρώτη φορά στην Ελλάδα η Αυστραλή χορεύτρια και χορογράφος **Lucy Guérin** με το *Untrained*, έργο στο οποίο διασταυρώνονται δύο επαγγελματίες χορευτές και δύο χωρίς χορευτική παιδεία, για να αναδυθούν στην επιφάνεια, με αμεσότητα και αίσθηση χιούμορ, στοιχεία της προσωπικότητας του καθενός όσο και οι επιρροές του αμερικανικού μεταμοντέρνου χορού του 1960, σχετικές με τη φυσικότητα και τις εκπλήξεις που επιφυλάσσει το καθημερινό, αδέξιο σώμα στη σκηνή. (1 & 2.06 / Πειραιώς 260, Η΄)

ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΗΣ **Λίας Χαράκη** συνδέεται ευθέως με τη δυναμική και την εξωστρέφεια που έχει αναπτύξει ο σύγχρονος χορός στην Κύπρο την τελευταία δεκαετία. Η Χαράκη επανέρχεται στο Φεστιβάλ Αθηνών με τη διπλή της ιδιότητα ως χορεύτρια και χορογράφος: το σόλο *Tune In*, που ερμηνεύει η ίδια, αντιπροσώπευσε την Κύπρο στη φετινή Μπιενάλε της Βενετίας, ενώ το ντουέτο *The Shape of Necessity*, μια μινιμαλιστική χορογραφία πάνω στη σχέση ενός άντρα και μιας γυναίκας, άφησε τις καλύτερες εντυπώσεις στην Πλατφόρμα Σύγχρονου Χορού της Κύπρου πριν από δυο μήνες. (7 & 8.06 / Πειραιώς 260, Ε΄)

Η ΝΕΑΡΗ ΠΕΡΦΟΡΜΕΡ **Ελένα Αλεξάνδρου**, επίσης από την Κύπρο, συστήνεται πρώτη φορά στο κοινό του Φεστιβάλ Αθηνών με την παράσταση *Στην χώρα των θ_υμάτων*, ένα χοροθεατρικό one-woman show, που δεν είναι άλλο από μια τολμηρή απόπειρα αναστοχασμού για την ταυτότητα της πατρίδας της. (18 & 19.06 / Πειραιώς 260, Ε΄)



Χορός

ΤΗΝ **Κατερίνα Παπαγεωργίου** παρακολουθούμε από κοντά σε μια ενδιαφέρουσα ανέλιξη τα τελευταία χρόνια, καθώς με ορμητήριο το Βερολίνο έχει παρουσιάσει τη δουλειά της σε σημαντικές ευρωπαϊκές διοργανώσεις, όπως το Tanzquartier (Βιέννη), The Place (Λονδίνο) κ.ά., υπογράφοντας με το όνομα Kat Válastur. Είναι η τρίτη της εμφάνιση στο Φεστιβάλ, αυτή τη φορά με το *Oh! Deep sea-corpus III*, ολοκληρώνοντας έτσι τον κύκλο χορογραφιών που βασίζονται στην *Οδύσσεια*. (10 & 11.06 / Πειραιώς 260, Η΄)

Η ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΙΚΗ ΚΟΛΕΚΤΙΒΑ **Peeping Tom**, από το Βέλγιο, απαρτίζεται από ετερόκλητους καλλιτέχνες και έγινε διάσημη την τελευταία δεκαετία δημιουργώντας θεάματα ακραία, που αγγίζουν με τόλμη επώδυνα θέματα, όπως τα γηρατειά, η φθορά και η απώλεια. Στόχος τους είναι να ευαισθητοποιήσουν πολύπλευρα το θεατή, ώστε να αναλογιστεί την πραγματικότητα γύρω του.

Εξαιρετικοί χορευτές στην πλειοψηφία τους, με βασικά εργαλεία την κίνηση και την εικόνα, παρουσιάζουν σε μια κινηματογραφική σχεδόν σκηνοθεσία το *À l'ouer* (Ενοικιάζεται), ένα μείγμα δεξιοτεχνίας μαζί με αναμνήσεις, άγχη, όνειρα και εφιάλτες σε έναν κόσμο όπου τα πάντα είναι προς ενοικίαση. (12-14.06 / Πειραιώς 260, Δ΄)

Η **Λενιώ Κακλέα** είναι ακόμη μια Ελληνίδα της χορευτικής διασποράς. Ζει κι εργάζεται στο Παρίσι, και ως ερμηνεύτρια έχει συνεργαστεί με ορισμένα από τα πιο σημαντικά ονόματα των «εθνοοιολογικών» του γαλλικού χορού, όπως ο Μπορίς Σαρμάτς ή η Εμμανουέλ Ουίν. Μετά το 2009, η Κακλέα επανέρχεται με το *arranged by date*, ένα σόλο της που ερμηνεύει η ίδια. (12 & 13. 06 / Πειραιώς 260, Ε΄)

ΠΕΡΥΣΙ ΘΑΥΜΑΣΑΜΕ ΚΑΙ ΑΓΑΠΗΣΑΜΕ τους **αδελφούς Αλί & Χεντί Ταμπέτ** από την Τυνησία σε ένα έργο εμπνευσμένο από τη μουσική σούφι, ενώ φέτος είναι η σειρά του ρεμπέτικου που δουλεύει σαν συνδετικός ιστός στο νέο τους εγχείρημα. Έρχονται με την ομάδα **Cie mpta** (Compagnie les mains, les pieds et la tête aussi) [Ομάδα χέρια, πόδια και κεφάλι επίσης] που ίδρυσε ο **Mathurin Bolze**, καλλιτέχνης του τσίρκου, και παρουσιάζουν δυο έργα: το ντουέτο *Ali*, ένα χορό με πατερίτσες και την υπέρβαση να συντελείται με φόντο ένα παράνομο ρεμπέτικο, και ένα κομμάτι εμπνευσμένο από το ποίημα του Ρενέ Σαρ *Πάθος και μυστήριο*, με τον μακροσκελή τίτλο: *Nous sommes pareils à ces crapauds qui dans l'austère nuit des marais s'appellent et ne se voient pas, ployant à leur cri d'amour toute la fatalité de l'univers*. Συνοδεύει ζωντανά μια ορχήστρα με Έλληνες και Τυνησίους μουσικούς, που παντρεύει το κλασικό ρεμπέτικο με την παραδοσιακή μουσική της Τυνησίας. (15-17.06 / Πειραιώς 260, Η΄)



Χορός

ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ φιλοξενεί -ακόμη μια φορά τα τελευταία χρόνια- τη **Μαγκύ Μαρέν**, μοναδική περίπτωση στο τοπίο του σύγχρονου γαλλικού χορού, τόσο για το εκφραστικό της εύρος, όσο και για τη σπάνια αντοχή της στο πέρασμα του χρόνου. Με εργαλεία το σώμα, την ιστορία και τη δύναμη των εικόνων, στην πρόσφατη δημιουργία της με τίτλο *nocturnes* (νυχτερινά) μετατρέπει τη σκηνή σε καθρέφτη των σκοτεινών καιρών που ζούμε. Χωρίς γραμμική αφήγηση, οι χορευτές -ανάμεσά τους και μια Ελληνίδα- εμφανίζονται σπασμωδικά στη σκηνή αρθρώνοντας σπαράγματα από το υλικό της μνήμης στη μητρική τους γλώσσα, χωρίς μετάφραση. Είναι σαν να παραδέχεται με πικρία: «Τίποτα δεν μοιάζει πιο δύσκολο να μοιραστούμε από την καταγωγή που κουβαλάμε». (22 & 23.06 / Πειραιώς 260, Η΄)

ΔΥΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΕΛΛΗΝΙΔΕΣ χορεύτριες που ανήκουν στην ίδια γενιά, η **Σταυρούλα Σιάμου** και η **Πέρσα Σταματοπούλου**, μοιράζονται συγκλίσεις και αποκλίσεις στη σκηνή και στη ζωή. Θέλησαν να καταθέσουν τον καρπό αυτής της συνύπαρξης σε μια παράσταση με τον τίτλο *Fight or Flight?* Μια ακόμη πρεμιέρα για το Φεστιβάλ Αθηνών, αλλά και η πρώτη τους συνεργασία. (26 & 27.06 / Πειραιώς 260, Ε΄)

ΤΕΛΟΣ, ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ στην Ελλάδα η ομάδα του Ισπανού χορευτή και χορογράφου **Αντόνιο Ρουθ** με το *Ojo* (Μάτι). Με θητεία πλάι σε σημαντικά ονόματα του σύγχρονου χορού ως χορεύτριας, καταφέρνει να εμβολιάσει το κινητικό του λεξιλόγιο με την παράδοση του φλαμένκο. Στο έργο που παρουσιάζει στο Φεστιβάλ, όπως δηλώνει με σαφήνεια και ο τίτλος, τον απασχολεί η αίσθηση της όρασης κυριολεκτικά και μεταφορικά: ο τρόπος που συνεργάζεται με τις άλλες αισθήσεις στην πρόσληψη του χορευτικού θεάματος, αλλά και ως χώρος του φαντασιακού στην εικονοποιία του ονείρου. (14 & 15.07 / Πειραιώς 260, Η΄)

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

Εικαστικά στο Φεστιβάλ Αθηνών 2013

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΚΑΙ Η ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΤΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ φέτος στο Φεστιβάλ, που μέσα από τέσσερις διαφορετικές δράσεις υποστηρίζει την πολυσυνλεκτικότητα και τα ανοιχτά σύνορα ανάμεσα στις τέχνες.

ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΑΥΤΟ ΘΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΕΙ Η *Ηχογεωγραφία*, μια εγκατάσταση βίντεο και ήχου με θέμα τη θάλασσα, της βραβευμένης μουσικού **Γεωργίας Σπυροπούλου**. Ο συνδυασμός εικόνας και ήχου γίνεται κάθε φορά σε πραγματικό χρόνο από ένα ειδικά σχεδιασμένο πρόγραμμα. Η εγκατάσταση είναι ταυτόχρονα ένας χώρος ενατένισης, μια πρωτογενής εμπειρία περιπλάνησης στην εικόνα, το φως και τη μουσική. Η Σπυροπούλου, που ζει και εργάζεται στη Γαλλία, υπέβαλε την ιδέα ως συμμετοχή της στη διοργάνωση «Μασσαλία 2013, Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης». [Πειραιώς 260 (Μικρή Αποθήκη) // 1.06 - 17.07 (19:00- 20:45)]

ΣΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ *Μουσικοί του δρόμου*, ο **Βασίλης Κολτούκης** αποτύπωσε αληθινούς καλλιτέχνες-μουσικούς, οι οποίοι βρέθηκαν στο διάβα του από τα Βαλκάνια ως την Αφρική κι από τους χωματόδρομους της Ανατολής ως τα πλακόστρωτα της Δύσης. Γεννημένος στην Ελλάδα αλλά «πολιτογραφημένος σε κάθε γωνιά του πλανήτη», όπως ορίζει εαυτόν ο φωτογράφος, ακροβατεί ανάμεσα στο ρεαλισμό και το όνειρο κι αιχμαλωτίζει με το φακό του τον ήχο, ελευθερώνοντας συγχρόνως την ψυχή. [Πειραιώς 260 (Διάδρομος) // ??]

ΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ *Κοινότητες στη φυλακή* είναι μέλη της Θεραπευτικής Κοινότητας ΚΕΘΕΑ ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ και κρατούμενοι στις Δικαστικές Φυλακές Κορυδαλλού. Ο εικαστικός **Μανώλης Χάρος** καθοδήγησε τις προσπάθειές τους να μεταμορφώσουν τον κατεστραμμένο από πυρκαγιά χώρο τους δημιουργώντας πάνω στους καμένους τοίχους. Τα επιτοίχια έργα φωτογράφησε και επεξεργάστηκε ο ίδιος, για να παρουσιαστούν στην έκθεση. [Πειραιώς 260 (Αποθήκη) // 1.06 - 17.07]

ΤΕΛΟΣ, ΓΙΑ ΤΕΤΑΡΤΗ ΧΡΟΝΙΑ, συνεχίζεται η επιτυχημένη συνεργασία του Φεστιβάλ Αθηνών με τον Οργανισμό Πολιτισμού και Ανάπτυξης Δ. Δασκαλόπουλου. Στη φετινή διοργάνωση παρουσιάζονται δύο έργα σύγχρονης τέχνης από τη Συλλογή του σε μια έκθεση με τίτλο *Heart of Darkness*. Πρόκειται για το έργο *Red Carpet* (2011) της **Μάρως Μιχαλακάκου** και την εγκατάσταση *Akropolis Now* (2004) του **Kendell Geers** θα εκτίθενται σε *Αμφίδρομη σχέση* στο Κτίριο Α΄ της Πειραιώς 260. Τα δύο έργα αποτυπώνουν βαθιά υπαρξιακή αγωνία, ψυχικό διχασμό και απελπισμένη αναζήτηση διεξόδου. Η κρίση εκφράζεται στο *Red Carpet*, σε ατομικό επίπεδο, ενώ στο *Akropolis Now* σε συλλογικό. Ότι απειλεί την ενότητα του 'εγώ', απειλεί και την κοινωνική συνοχή. [Πειραιώς 260 (Α) // 3.06 - 20.07]

Το εικαστικό και την εταιρική ταυτότητα του Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου 2013 υπογράφει ο **Χρήστος Κούρτογλου**.

Είναι εικονογράφος και γραφίστας, μέλος της δημιουργικής κολεκτίβας Indynvisuals. Σπούδασε κοινωνιολογία και γραφιστική. Έχει εργαστεί σε διαφημιστικές εταιρείες, εφημερίδες και περιοδικά. Η δουλειά του έχει ως βάση το κολλάζ με επιρροές από κινήματα και καλλιτέχνες όπως το Νταντά, ο Κονστρουκτιβισμός και η πολωνική σχολή design των μέσων του 20ού αιώνα. Η δουλειά του έχει δημοσιευτεί σε πολλά μπλογκ του εξωτερικού και έχει πάρει μέρος σε τρεις ομαδικές εκθέσεις.
