

ΦΕΣΤ  
ΙΒΑΗ  
ΑΘΗ  
ΝΩΝ

**&ΕπΙ  
δαύ  
ροΥ**

2011

Ath  
ENS

**&EPI  
DaU  
RUS**

**FEST  
IVaL**

ΦΕΣΤ  
ΙΒΑΝ  
ΑΘΗ  
ΝΩΝ  
**AtH  
ENS  
FeST  
IVaL**  
2011

---

## ΘΕΑΤΡΟ

---

ΠΡΩΗΝ ΚΟΡΕΑΤΙΚΗ ΑΓΟΡΑ

1-2 ΙΟΥΝΙΟΥ

Θέατρο σε Τροχόσπιτο

### Μια νύχτα χάρισμά σου (2)

Περισσότεροι από 2.000 θεατές παρακολούθησαν πέρσι, στον Πεζόδρομο του Θησείου, τους ηθοποιούς και τους τραγουδιστές που πρόσφεραν μια νύχτα χαράς από τη σκηνή του Τροχόσπιτου. Μετά την περσινή του επιτυχία, το Τροχόσπιτο επιστρέφει στο Φεστιβάλ Αθηνών για να προσφέρει δύο νύχτες διασκέδασης «χάρισμα» στο κοινό. Γνωστοί και αγαπημένοι καλλιτέχνες ανεβαίνουν στη σκηνή του Τροχόσπιτου κάνοντας ο καθένας το δικό του σόου ...παίζοντας, τραγουδώντας, χορεύοντας. Το κοινό θα μπορέσει και πάλι να απολαύσει μια σειρά από διασκεδαστικά νούμερα, που παρουσιάζονται με απλά μέσα και πολύ παρείστικη διάθεση... Η είσοδος ελεύθερη.

Παρουσίαση-επιμέλεια **Γιώργος Νανούρης**  
Στο πιάνο ο συνθέτης **Χρήστος Θεοδώρου**

Τα ονόματα των καλλιτεχνών που θα συμμετάσχουν θα ανακοινωθούν σύντομα.

ΘΕΑΤΡΟ ΣΕ Α' ΕΝΙΚΟ

Θεατρικοί Μονόλογοι

9 ΙΟΥΝΙΟΥ-20 ΙΟΥΛΙΟΥ

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 (ΑΠΟΘΗΚΗ Η')

9-11 & 15-16 ΙΟΥΝΙΟΥ

Θέατρο του Νέου Κόσμου

Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος - Γιάννος Περλέγκας

### Βρομιά

του Ρόμπερτ Σνάϊντερ

Επιμένοντας σταθερά στο πολιτικό θέατρο, ο σκηνοθέτης **Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος** επανέρχεται στο έργο **Βρομιά** του Ρόμπερτ Σνάϊντερ που θίγει το σημερινό μεταναστευτικό πρόβλημα. «Είναι ο άλλος, ο αποκλεισμένος ο ξένος, ο διαφορετικός που φταίει για όλα τα κακά και μαύρα της ζωής μας. Είναι ο γείτονάς μας στο Βερολίνο, στη Βιέννη, στα περίχωρα του Παρισιού, στον Αγιο Παντελεήμονα...», τονίζει χαρακτηριστικά ο σκηνοθέτης. Τον μονόλογο ερμηνεύει ο **Γιάννος Περλέγκας**, ένας από τους πιο ταλαντούχους ηθοποιούς της νέας γενιάς.

Μετάφραση **Κοραλία Σωτηριάδου**, σκηνοθεσία **Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος**, σκηνικά-κοστούμια **Αντώνης Δαγκλίδης**, μουσική **Σταύρος Γασπαράτος**, σχεδιασμός φωτισμών **Σάκης Μπιρμπίλης**

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 (ΧΩΡΟΣ Ε')

20-22 ΙΟΥΝΙΟΥ

## ΘΕΑΤΡΟ ΣΕ Α' ΕΝΙΚΟ

Θεατρικοί Μονόλογοι

Έλενα Πέγκα - Άγγελος Παπαδημητρίου

### Νάρκισσος

της Έλενας Πέγκα

**Η** Έλενα Πέγκα, θεατρική συγγραφέας και σκηνοθέτις, συνδυάζει τις δύο της ιδιότητες στο νέο της εγχείρημα, που εμπνεύστηκε από το μύθο του **Νάρκισσου**. Εντοπίζοντας τον ναρκισσισμό ως ένα από τα κυριότερα χαρακτηριστικά του σύγχρονου πολιτισμού, επαναπροσεγγίζει τον μύθο και προσκαλεί τον πολύπλευρο δημιουργό, περφόρμερ και ηθοποιό **Άγγελο Παπαδημητρίου** να υποδυθεί τον Νάρκισσο, πλαισιώνοντάς τον με 20 γυμνούς άντρες εθελοντές.

Κείμενο-σκηνοθεσία **Έλενα Πέγκα**, Νάρκισσος **Άγγελος Παπαδημητρίου**, σκηνικό-κοστούμια **Αντώνης Δαγκλίδης**, φωτισμοί **Κατερίνα Μαραγκουδάκη**, βίντεο **Μάνθος Σαντοριναίος**, μουσική **Ορέστης Τάνης**, θεατρολόγος-βοηθός σκηνοθέτη **Ζωή Μαντά**

ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ ΘΕΑΤΡΟ

23-27 ΙΟΥΝΙΟΥ

## ΘΕΑΤΡΟ ΣΕ Α' ΕΝΙΚΟ

Θεατρικοί Μονόλογοι

Ρούλα Πατεράκη

### Δαίμονας

**Sostenuto assai cantabile**

της Μαρίας Ευσταθιάδη

**Α**νατρέποντας την εκδοχή του Ντοστογιέφσκι, η **Μαρία Ευσταθιάδη** γράφει τον **Δαίμονα**, έναν πολυφωνικό θεατρικό μονόλογο: η Ματρίόσα δεν αυτοκτονεί μετά τον βιασμό της από τον Σταβρόγκιν. Είναι ερωτευμένη μαζί του από παιδί, ζουν μια σύντομη παραγμένη σχέση, όμως αυτός αυτοκτονεί και αυτή μένει να ζει με τις αναμνήσεις. Η **Ρούλα Πατεράκη**, ηθοποιός με ιδιαίτερη δύναμη στο χώρο του μονολόγου, υποδύεται και σκηνοθετεί τη Ματρίόσα, που διηγείται την ιστορία της πριν πεθάνει και η ίδια.

Σκηνοθεσία-ερμηνεία **Ρούλα Πατεράκη**, σκηνικό-κοστούμια **Λιλή Κεντάκα**, φωτισμοί **Αλέκος Γιάνναρος**, επιμέλεια κίνησης **Μπέτυ Δραμισιώτη**, βοηθός σκηνοθέτη **Τασία Σοφινίδου**

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 (ΧΩΡΟΣ Ε΄)

3-5 ΙΟΥΛΙΟΥ

## ΘΕΑΤΡΟ ΣΕ Α΄ ΕΝΙΚΟ

Θεατρικοί Μονόλογοι

Νίκος Χατζόπουλος - Σοφία Σεϊρλή

### Μέλπω Αξιώτη - Η μεταμόρφωση της χρυσαλίδας

«Και ίσως θα χρειαστεί εμείς τώρα να ξαναπλάσουμε μια παιδική καρδιά, για να μπορούμε να διαβάσουμε.»

**Ο** Νίκος Χατζόπουλος και η Σοφία Σεϊρλή συνθέτουν έναν μονόλογο βασισμένο στα έργα της **Μέλπως Αξιώτη**. Ανήκοντας στον ευρύτερο κύκλο της γενιάς του '30, η Αξιώτη θεωρείται πρωτοπόρος του μοντερνισμού και του φεμινισμού στην Ελλάδα, με ταλέντο που ξεπέρασε κατά πολύ τα σύνορα της χώρας. Τον μονόλογο ερμηνεύει η Σοφία Σεϊρλή, ηθοποιός με ιδιαίτερη σχέση με το έργο της συγγραφέως. «Όλα αυτά, που πάντα στοίχειωναν το έργο της Μέλπως Αξιώτη, συνθέτουν μια σκηνική περσόνα σχεδόν αυτοβιογραφική, που δανείζεται φωνές από διάφορες ηρωίδες, κυρίως από το πρώτο και το τελευταίο έργο της, τις *Δύσκολες νύχτες* και την *Κάδμω*», λέει ο Νίκος Χατζόπουλος.

Σε συνεργασία με το **ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καβάλας**

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 (ΧΩΡΟΣ Ε΄)

8-10 ΙΟΥΛΙΟΥ

## ΘΕΑΤΡΟ ΣΕ Α΄ ΕΝΙΚΟ

Θεατρικοί Μονόλογοι

Στέλιος Κρασσανάκης - Χρήστος Στέργιογλου

### Το παρτάλι

του Θεόδωρου Γρηγοριάδη

**Ο** Χρήστος Στέργιογλου, ένας από τους σημαντικότερους ηθοποιούς της γενιάς του, αναμετρίεται με έναν προκλητικό ρόλο: τον μονόλογο μιας τραβεστί. **Το Παρτάλι**, του Θεόδωρου Γρηγοριάδη, μυθιστόρημα που προκάλεσε αίσθηση κατά την έκδοσή του πριν λίγα χρόνια, αποτελεί την πρώτη ύλη για τον μονόλογο. Τον Χρήστο Στέργιογλου σκηνοθετεί ο γνωστός ψυχίατρος και ψυχοθεραπευτής μέσω δράματος **Στέλιος Κρασσανάκης**. Μια παραγωγή του Φεστιβάλ Αθηνών σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Νάξου.

Σκηνοθεσία-επιμέλεια σκηνικού χώρου **Στέλιος Κρασσανάκης**  
Κοστούμια **Κώστας Βελιινόπουλος**

Σε συνεργασία με το **ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καβάλας**

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 (ΧΩΡΟΣ Ε΄)

13-15 ΙΟΥΛΙΟΥ

## ΘΕΑΤΡΟ ΣΕ Α΄ ΕΝΙΚΟ

Θεατρικοί Μονόλογοι

Άντζελα Μπρούσκου - Φιλαρέτη Κομνηνού

### Κλυταιμνήστρα - Χώρος Ε΄

**Η** Φιλαρέτη Κομνηνού, ηθοποιός με σημαντικές ερμηνείες στο αρχαίο και σύγχρονο θέατρο, συνεργάζεται με τη δυναμική σκηνοθέτη **Αντζελα Μπρούσκου**, για να δημιουργήσουν μία ιδιότυπη αφήγηση βασισμένη σε μία από τις σημαντικότερες τραγικές ηρωίδες: την Κλυταιμνήστρα. Ο μονόλογος που πλάθουν οι δύο γυναίκες βασίζεται στο έργο της γερμανίδας Christine Brückner, ενώ το οπτικοακουστικό σύνολο **Minimaximum-Improvision+ natryx** συμμετέχει ζωντανά συνδυάζοντας ήχους, θόρυβους, μελωδίες και video images.

Σκηνικά **Γκάι Στεφάνου**

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 (ΧΩΡΟΣ Ε΄)

18-20 ΙΟΥΛΙΟΥ

## ΘΕΑΤΡΟ ΣΕ Α΄ ΕΝΙΚΟ

Θεατρικοί Μονόλογοι

Θανάσης Σαράντος

### Όνειρο στο κύμα

του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη

**Μ**ε τη συμπλήρωση των 100 χρόνων από τον θάνατο του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, ο **Θανάσης Σαράντος** καταπιάνεται με ένα από τα σπουδαιότερα διηγήματα του συγγραφέα, που περιγράφει το γυμνό για πρώτη φορά στην νεοελληνική λογοτεχνία. Η ομάδα αναδεικνύει την γοητεία και την ιδιαίτερη ατμόσφαιρα του έργου του Παπαδιαμάντη, μέσα από τη δραματοποιημένη αφήγηση, τη συνδρομή της κινηματογραφικής εικόνας για το σκηνικό (βιντεοσκοπημένες και ζωντανές προβολές) και τη ζωντανή μουσική (πιάνο και επτά έγχορδα και πνευστά).

Σκηνοθεσία-ερμηνεία **Θανάσης Σαράντος**, μουσική **Λάμπρος Πηγούνης** σκηνικά-κοστούμια **Εύα Μανιδάκη**, κινηματογραφικές προβολές **Θανάσης Σαράντος**, βοηθός σκηνοθέτη **Γιώργος Ζώης**

Με την υποστήριξη του **Μουσείου «Σπίτι του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη»** και του **Δήμου Σκιάθου**

## Αποχαιρετισμός / Farewell

**Ο** *Αποχαιρετισμός* είναι μια έκθεση-παράσταση-πείραμα στην οποία δέκα ηθοποιοί θα συνεργαστούν με δέκα εικαστικούς προκειμένου να παράγουν έναν αριθμό performances με θεματικό πλαίσιο την αίσθηση του αποχαιρετισμού.

Οι παραστάσεις θα είναι μικρής διάρκειας, θα παρουσιάζονται παράλληλα στους διάφορους χώρους του παλιού κτιρίου στο Μεταξουργείο, αλλά θα επαναλαμβάνονται και σε «λούπα» από τις 19.00 έως τις 24.00.

Ιδέα **Θέμης Μπαζάκα**, επιμέλεια **Θέμης Μπαζάκα, Μαρίνα Φωκίδη**

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 (ΧΩΡΟΣ Δ')

13-17 ΙΟΥΝΙΟΥ

Θωμάς Μοσχόπουλος

## Μέδουσα: Σχέδια και αυτοσχεδιασμοί για σχεδίες και ναυάγια

**Ο** σκηνοθέτης **Θωμάς Μοσχόπουλος** προσεγγίζει με ιδιαίτερη ματιά ένα ιστορικό γεγονός, για να δημιουργήσει ένα θέαμα που διαπραγματεύεται τη σχέση μεταξύ ιστορίας, χρόνου και τέχνης. Η παράσταση *Μέδουσα: Σχέδια και αυτοσχεδιασμοί για σχεδίες και ναυάγια* βασίζεται σε ένα αυτοσχέδιο συλλογικό έργο που προκύπτει από τη θεατρική διαδρομή που ακολουθούν οι συντελεστές της παράστασης. Το καλοκαίρι του 1816 η γαλλική φρεγάτα «Μέδουσα», πέφτει σε έναν ύφαλο μακριά από την ακτή. Καθώς οι σχεδίες επαρκούν για να σώσουν μόνο τους ανώτερους τη τάξη επιβάτες, περίπου 150 άτομα εγκαταλείπονται στην τύχη τους. Δύο εβδομάδες μετά, το πλοίο που πάει να τους περισυλλέξει βρίσκει μόνο 15 επιζώντες. Το συμβάν προκαλεί μεγάλο σκάνδαλο με πολιτικές προεκτάσεις, που ξεπερνά τα όρια της Γαλλίας και εμπνέει τον ζωγράφο Τεοντόρ Ζερικώ να δημιουργήσει έναν πίνακα με θέμα το ναυάγιο.

Μία σύνθεση των: **Θωμά Μοσχόπουλου, Κορνήλιου Σελαμσή, Αριάδης Μπένετ, Κωνσταντίνου Κυπριωτάκη, Έλλης Παπαγεωργακοπούλου, Λευτέρη Παυλόπουλου, Ηλία Γιαννακάκη, Τάσου Αγγελόπουλου, Άννας Μιχελή, Άννας Καθαϊτζίδου, Άννα Μάσχα, Κώστα Μπερικόπουλου, Δημήτρη Νασιούλα, Αργύρη Ξάφη, Μαρίας Σκουλά θάνου Τοκάκη**

Σταύρος Τσακίρης

## Nijinsky: Είμαι μια μαριονέτα του Θεού...

**Ο** θρυλικός χορευτής **Βασλάβ Νιζίνσκι** ζει ξεχασμένος τις τελευταίες ημέρες της ζωής του, χτυπημένος από μία ψυχική-νευρολογική ασθένεια που του έχει παραμορφώσει το κορμί. Ακροβατώντας ανάμεσα στους φριχτούς πόνους της αρρώστιας και τα ξεσπάσματα της σχιζοφρένειάς του, κάνει μία αναδρομή στη ζωή και στις εποχές της δόξας του. Ο **Σταύρος Τσακίρης** χτίζει μία performance βασισμένη στο ημερολόγιο και την αλληλογραφία του Βασλάβ Νιζίνσκι και το βιβλίο της συντρόφου του Ρομόλα Νιζίνσκι. Οι **Κ. Ρήγος**, **Γ. Τσορτέκης** και **Τ. Παπαμόσχου** υποδύονται και τους τρεις ρόλους του έργου, σε ένα σύγχρονο θέαμα πάνω στην καλλιτεχνική μεγαλοφυΐα, την τρέλα, το φόβο και το μυστήριο του θανάτου.

Δραματουργική επεξεργασία-σκηνοθεσία **Σταύρος Τσακίρης**, μεταφράσεις **Βερονίκη Δαλακούρα**, **Νατάσα Χασιώτη**, **Ε. Βακαλοπούλου**, **Σταύρος Τσακίρης**, δραματολόγος **Δήμητρα Πετροπούλου**, σκηνικά-κοστούμια **Αλέξανδρος Ψιχούλης**, μουσική **Νίκος Κυπουργός**, χορογραφική επιμέλεια **Κωνσταντίνος Ρήγος**, φωτισμοί **Ελευθερία Ντεκώ**, video **Νάντια Σκούρτη**

ΕΡΜΗΝΕΥΟΥΝ

**Κωνσταντίνος Ρήγος**, **Γιάννης Τσορτέκης**, **Τατιάνα Παπαμόσχου** και τέσσερις ακόμα ηθοποιοί-χορευτές.

ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κρήτης

## Υπηρέτης δύο αφεντάδων

του Κάρλο Γκολντόνι

**Τ**ο **ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κρήτης** ξεκινάει την καλοκαιρινή περιοδεία του από το Ηρώδειο, με ένα έργο όπου η πλοκή βασίζεται στην παρεξήγηση και στην απόκρυψη της πραγματικής ταυτότητας των προσώπων. Ο δημοφιλής κωμικός ηθοποιός **Βασίλης Χαραλαμπόπουλος**, ερμηνεύει φέτος το καλοκαίρι έναν από τους πιο «αβανταδόρικούς» πρωταγωνιστικούς ρόλους, αυτόν του Τρουφαλδίνου, στον **Υπηρέτη δύο αφεντάδων**. Ο σκηνοθέτης **Γιάννης Κακλέας** αναμετρείται με τη γνωστή κωμωδία του Κάρλο Γκολντόνι αποδεικνύοντας ότι, αν και γραμμένη στα μέσα του 18ου αιώνα, συνεχίζει να χαρίζει γέλιο ακόμα και σήμερα.

Μετάφραση **Ερρίκος Μπελιές**, σκηνοθεσία **Γιάννης Κακλέας**Στο ρόλο του υπηρέτη ο **Βασίλης Χαραλαμπόπουλος**

Παίζουν επίσης οι **Αλέξανδρος Μυλωνάς**, **Φαίη Ξυλά**, **Γιώργος Χρυσοστόμου**, **Βαγγέλης Χατζηνικολάου**, **Κίμων Φιορέτος**, **Μένι Κωνσταντινίδου**, **Γιώργος Παπαγεωργίου**



## ΠΟΛΕΟΔΟΜΕΣ

**Π**έντε διαφορετικές αλληλοεπηρεαζόμενες παραστάσεις από αντίστοιχους νεανικούς πειραματικούς θιάσους, συμβαίνουν σε πέντε ταράτσες και αυλές της Αθήνας. Θα μπορούσαμε να τις ονομάσουμε **site specific παραστάσεις** γιατί ενεργοποιούν απροσδόκητους χώρους της πόλης. Χώροι ξεχασμένοι, σχεδόν ανύπαρκτοι, χώροι δημόσιοι ή ιδιωτικοί, εντός ή εκτός της πόλης, χώροι με μια ξεχωριστή μυθολογία... Αναδεικνύεται έτσι μια νέα τοπογραφία. Γράφεται και σκηνοθετείται ένα εναλλακτικό ντοκιμαντέρ της πόλης, εξ' ου και ο γενικός τίτλος **Πολεοδομές**.

### Πολεοδομία 1

3-5 ΙΟΥΛΙΟΥ

Ομάδα Mag

## Αυτοβιογραφία (Τόμας Μπέρνχαρντ)

**Π**αράσταση που βασίζεται στην αυτοβιογραφία του Μπέρνχαρντ (Τόμας Μπέρνχαρντ, *Αυτοβιογραφία*, μτφρ. Βασίλης Τομανάς, Εξάντας, Αθήνα 1995), η οποία πραγματεύεται τα παιδικά και νεανικά χρόνια του συγγραφέα. Οι συνεχείς μετακινήσεις του σε διάφορα ιδρύματα, διαμόρφωσαν την αντίληψη του για την κοινωνία η οποία προβάλλεται σαν ένα σύμπαν απειλητικό με μοναδική διέξοδο την καταβύθιση στον εαυτό του. Η παράσταση δεν θα επιχειρήσει την σκηνική αναπαράσταση των γεγονότων που περιγράφει ο συγγραφέας. Στόχος της είναι, με άξονα τα σώματα των ηθοποιών, να προβάλει ακριβώς αυτό το παραμορφωμένο εσωτερικό τοπίο του Μπέρνχαρντ.

Σκηνοθεσία-δραματοουργική επεξεργασία **Κώστας Κουτσολέλος, Έλενα Ποθυγένη**, μετάφραση **Βασίλης Τομανάς**, σκηνικά-κοστούμια **Μαρία Καραθάνου**, φωτισμοί **Βασίλης Κλωτσοτήρας**, physical training **Άννα Τζάκου**

ΕΡΜΗΝΕΥΟΥΝ

**Κώστας Κουτσολέλος, Μάριος Παναγιώτου, Ματίνα Περγιουδάκη, Έλενα Ποθυγένη, Σωτήρης Τσακομίδης**

### Πολεοδομία 2

7-9 ΙΟΥΛΙΟΥ

Ομάδα Mkultra

## Μια εκδρομή

Η πόλη σαν προϊόν, χώρος μνήμης, η πόλη σαν αποτύπωμα, και σαν κατασκευή

**Ε**νώ οι πόλεις επεκτείνονται διαρκώς, οι ενδιαμέσσοι χώροι μειώνονται και σταδιακά εκλείπουν. Οι χώροι συνάντησης παύουν να υπάρχουν και περιορίζομαστε σε δημόσιους και ιδιωτικούς χώρους. Η γεωγραφία όμως της πόλης της Αθήνας αλλάζει κάθε καλοκαίρι καθώς ενεργοποιούνται οι αυλές, τα μπαλκόνια και οι ταράτσες. Το ιδιωτικό γίνεται δημόσιο και το δημόσιο ιδιωτικός χώρος.

«Η **Πολεοδομία 2: μια εκδρομή** είναι μια ετεροτοπία, ένας ενδιάμεσος χώρος, μια προσωρινή γειτονία, κρυμμένη στην Αθήνα.»

Ιδέα-δημιουργία **Mkultra**, σκηνοθεσία **Γκίγκη Αργυροπούλου**, συνεργάτης σκηνοθεσίας **Πέντερ Κέρκ**, δραματοουργία **Γκίγκη Αργυροπούλου, Πέντερ Κέρκ, Καρλόττα Σόληντο**, σκηνικά-κοστούμια: **Mkultra**

**Πολεοδομία 3**

**10-12 ΙΟΥΛΙΟΥ**

Ομάδα Nova Melancholia

## **Πρώτος Στοχασμός: Περί όσων μπορούν να τεθούν εν αμφιβόλω**

**Η** ομάδα **Nova Melancholia** ιδρύθηκε το 2006 στην Αθήνα και έχει παρουσιάσει μέχρι σήμερα δεκατρείς θεατρικές παραγωγές, που βασίζονται κυρίως στις αρχές του σωματικού θεάτρου, ενώ μέσα από την προσέγγιση κειμένων ξένων προς το θέατρο αναζητούν σύγχρονους τρόπους δραματουργίας και γραφής.

Η παράσταση **Πρώτος Στοχασμός: Περί όσων μπορούν να τεθούν εν αμφιβόλω** είναι ένα σχόλιο πάνω στη δύναμη του στοχασμού, βασισμένη στον Ρενέ Ντεκάρτ.

Κείμενο **Ρενέ Ντεκάρτ** (1641), μετάφραση **Ε. Βανταράκης**, σκηνοθεσία **Βασίλης Νούλης**, σκηνικά-κοστούμια **Ντόρα Οικονόμου**

Performer **Βίκυ Κυριακουλάκου**, Live Ήχος **Τάσος Στάμου**

**Πολεοδομία 4**

**14-16 ΙΟΥΛΙΟΥ**

Ομάδα Χάπι Εντ - Γεωργία Μαυραγάνη

## **Η ταρατσα του Αυτόχειρα**

**Τ**ο Σάββατο 18 Δεκέμβρη 1976, η ποιήτρια Κοραλία Θεοτοκά (σύζυγος του συγγραφέα Γιώργου Θεοτοκά) αυτοκτονεί πέφτοντας από την ταρατσα του σπιτιού της στην οδό Βασιλίσσης Σοφίας 90. Με αφορμή αυτό το γεγονός, που από τη φύση του θέτει σε κρίση την έννοια της ζωής, η **Υβόννη Μαλτέζου**, μία ηθοποιός με μακρά θεατρική πορεία, συνεργάζεται με τη **Γεωργία Μαυραγάνη**, σκηνοθέτη της νεότερης γενιάς, επιχειρώντας σε έναν μονόλογο να ξεδιπλώσει όσα «αξίζει να ειπωθούν λίγο πριν το οποιοδήποτε τέλος».

Σκηνοθεσία-σύνθεση **Γεωργία Μαυραγάνη**, μουσική **Νίκος Βελιώτης**, βοηθός σκηνοθέτη **Ελίνα Ρίζου**

Ερμηνεύει η **Υβόννη Μαλτέζου**

**Πολεοδομία 5**

**18-20 ΙΟΥΛΙΟΥ**

Ομάδα Projector - Ανέστης Αζάς

## **Κινούμενη πόλη**

**Η** νεοσύστατη ομάδα **Projector**, δουλεύοντας με κώδικες «θεατρικού ντοκιμαντέρ», επιχειρεί να δημιουργήσει πέρα από τους κανόνες της κλασικής αφήγησης και της ψυχολογικής ταύτισης. Στην **Κινούμενη πόλη** ερευνά τη σχέση πόλης και πολίτη στην εποχή της κρίσης, μέσα από παραδομένα κείμενα, αλλά και προσωπικές αφηγήσεις.

Σκηνοθεσία **Ανέστης Αζάς**, σκηνογραφία-εικαστική επιμέλεια **Ελένη Στρούλια**, μουσική **Παναγιώτης Μανουηλίδης**, Β' σκηνοθέτης **Πρόδρομος Τσινικόρης**

Vasistas - Αργυρώ Χιώτη

**Spectacle**

Οι **Vasistas**, συστήθηκαν στο ελληνικό κοινό πριν από μερικά χρόνια, με μία σειρά παραστάσεων και συνεργασιών, βασισμένων στην έρευνα και τον πειραματισμό. Η ομάδα αποτελείται από δημιουργούς που προέρχονται από διαφορετικές χώρες (Ελλάδα, Γαλλία, Μεξικό) και μοιράζει τη δραστηριότητά της ανάμεσα σε Αθήνα και Μασσαλία, επιδιώκοντας την ανάπτυξη ενός πολυπολιτισμικού καλλιτεχνικού δικτύου σε διεθνές επίπεδο. Η νέα παράσταση της ομάδας αποτελεί τη συνέχεια της έρευνάς τους πάνω στην εσωτερικότητα και τη σύγκρουση του ατομικού με το κοινωνικό. Υπακούοντας στις αρχές των **Vasistas** για πολυγλωσσία και διάλογο μεταξύ των τεχνών, το **Spectacle** αποτελεί μία εύπλαστη κινούμενη εγκατάσταση με ανθρώπους, όπου οι ηθοποιοί βρίσκονται εγκλωβισμένοι σε ένα δίκτυο με άγνωστη έξοδο διαφυγής.

Σκηνοθεσία **Αργυρώ Χιώτη**, σύλληψη, δραματολογία, μουσική **Vasistas**

ΕΡΜΗΝΕΥΟΥΝ

**Naima Carbajal, Ariane Labed, Πέτρος Σταθακόπουλος, Ευθύμης Θέος, Αργυρώ Χιώτη****ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ**

5 ΙΟΥΛΙΟΥ

Άρης Ρέτσος

**Θρόνος Ατρείδων**

Το Φεστιβάλ Αθηνών καλεί τον **Άρη Ρέτσο** να παρουσιάσει στο Ωδείο Ηρώδου Αττικού την παράσταση **Θρόνος Ατρείδων**. Ξεχωριστή προσωπικότητα στον χώρο του ελληνικού θεάτρου, ο Ρέτσος (αριθμεί περισσότερα από 25 χρόνια δραστηριότητας και διδασκαλίας στον χώρο της έρευνας πάνω στο αρχαίο δράμα), έρχεται να προκαλέσει την αντίληψή μας για την τραγωδία. Η παράσταση είναι ένα ταξίδι μνήμης στον τραγικό μύθο των Ατρείδων, που αρχίζει από τη θυσία της Ιφιγένειας και την πτώση της Τροίας για να καταλήξει στον κυνηγημένο από τις Ερινύες Ορέστη και την καταφυγή του στους θεούς Απόλλωνα και Αθηνά. Ως τελετουργικό πρόσωπο ο Χορός, υποδέχεται, ακολουθεί, οδηγεί και συνοδεύει τους ήρωες στη συνάντηση τους αυτή με το πεπρωμένο τους.

Σκηνοθεσία-επεξεργασία κειμένων-μουσική διδασκαλία-κινησιολογία-δραματολογία **Άρης Ρέτσος**, επεξεργασία θεμάτων χορογραφίας **Ερμής Μαλκότσης**, φωτισμοί **Αλέκος Γιάνναρος**, μάσκες **Νεκτάριος Διονυσάτος**

ΕΡΜΗΝΕΥΟΥΝ

Αγαμέμνων **Κωσταντίνος Αβαρικιώτης**, Κλυταιμνήστρα **Κόρα Καρβούννη**, Ορέστης **Ερμής Μαλκότσης**, κ.ά.

Χορός Ανδρών: Θα ανακοινωθεί

Χορός Γυναικών: **Τατιάνα Μπρέ, Ι. Κολλιοπούλου, Μ. Φωφνανέστου, Ειρ. Καραόγλου, Ευτ. Παναγοπούλου, Ι. Κυριακοπούλου, Ελ. Μαυρίδου, Σοφ. Γεωργοβασίλη**

Ομάδα Requod

## Εργασία και χαρά

**Η** Ομάδα Requod, που δημιουργήθηκε μόλις πριν δύο χρόνια από δύο ηθοποιούς, τον Δημήτρη Ξανθόπουλο και την Αγγελική Παπαθεμελή και τον συγγραφέα Βαγγέλη Χατζηγιαννίδη, έκανε ήδη αισθητή την παρουσία της στα ελληνικά θεατρικά δρώμενα, κομίζοντας μία νέα σκηνική άποψη. Το φετινό καλοκαίρι θα συνεργαστεί με το Φεστιβάλ Αθηνών παρουσιάζοντας την devised παράσταση με τίτλο **Εργασία και χαρά**. Με μια ματιά ανθρωποκεντρική και λιτά μέσα, η ομάδα Requod επαναπροσδιορίζει το ρόλο του θεατή και προσεγγίζει το ζήτημα «εργασία» μέσα από ερωτήματα σύγχρονα αλλά και διαχρονικά.

Σκηνοθεσία **Δημήτρης Ξανθόπουλος**Δραματουργική επεξεργασία **Βαγγέλης Χατζηγιαννίδης**

Πειραματική Σκηνή Θ.Ο.Κ.

## Λίγο ακόμα

**Σ**το κατώφλι ανάμεσα στη ζωή και το θάνατο, δεκατρείς άνθρωποι συναντιούνται σε ένα «δωμάτιο ευχών», προσπαθώντας να κερδίσουν λίγο χρόνο για τις επιθυμίες τους που δεν εκπληρώθηκαν ακόμα. Ομαδικά, αλλά και ατομικά ο καθένας, προσπαθούν να διεκδικήσουν εκ νέου, μέσω μίας νέας γλώσσας, το δικαίωμα στην εκπλήρωση των επιθυμιών τους.

Μια χοροθεατρική παράσταση που απέχει από τους τυπικούς κανόνες της μυθοπλασίας και όπου κυριαρχούν η μνήμη του σώματος, καθώς και θραύσματα λόγου και κινήσεων.

Σκηνοθεσία-ερευνα-συρραφή κειμένων **Θανάσης Γεωργίου, Φώτης Νικολάου**, χορογραφία **Φώτης Νικολάου** διασκευή-ενορχήστρωση-διδασκαλία τραγουδιών **Νίκος Ευαγγέλου**, σκηνικά-κοστούμια **Κωνσταντίνος Ανδρέου**, σχεδιασμός φωτισμών **Γιώργος Λάζογλου**

ΕΡΜΗΝΕΥΟΥΝ

**Θανάσης Δρακόπουλος, Μυρτώ Κουγιάλη, Κατερίνα Λούρα, Πάνος Μακρής, Λέα Μαλένη, Χρίστος Νικολάου, Νιόβη Χαραλάμπους**

Χορευτές **Αντώνης Αντωνίου, Ριαλένα Νικοδήμου, Αλεξία Περδικάκη, Φωτεινή Περδικάκη, Βαλεντίνος Στέλιου**

Στο πιάνο ο **Νίκος Ευαγγέλου**

**ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 (ΧΩΡΟΣ Η΄)****22-25 ΙΟΥΝΙΟΥ****Romeo Castellucci - Societas Raffaello Sanzio****On the Concept of the Face,  
regarding the Son of God**

**Ο** **Ρομέο Καστελλούτσι** έρχεται τη χώρα μας για δεύτερη φορά, μετά την επιτυχία της *Θείας Κωμωδίας* πριν από δύο χρόνια. Φέτος φιλοξενείται και πάλι στο Φεστιβάλ Αθηνών, με την παράσταση *On the Concept of the Face, regarding the Son of God*, όπου εξετάζει τη σχέση του ανθρώπου με την εικόνα του Θεού και ανατρέχει σε ορισμένες από τις γνωστότερες απεικονίσεις Του. Όπως χαρακτηριστικά λέει ο ίδιος ο Καστελλούτσι: «Αυτή είναι η αρχή. Θέλω να συναντήσω τον Ιησού στην μακρά απουσία Του. Το πρόσωπο του Ιησού δεν είναι εκεί. Μπορώ να δω μόνο ζωγραφιές και αγάλματα. Ξέρω περισσότερους από χιλιάδες ζωγράφους από το παρελθόν που ξόδεψαν τη μισή ζωή τους προσπαθώντας να αναπαραγάγουν τον ανείπωτο, το σχεδόν αόρατο μορφοσκόπιο της θλίψης που φαινόταν στα χείλη του». Η παράσταση αυτή δε μιλάει για την ουσία της πίστης, αλλά επιχειρεί να αναδείξει τη σχέση του ίδιου του θεάτρου με τη θρησκεία, καθώς και τα δύο προσεγγίζουν τον άνθρωπο με ένα λεξιλόγιο συμβόλων και κανόνων.

Σύλληψη-σκηνοθεσία **Romeo Castellucci**, πρωτότυπη μουσική **Scott Gibbons**

ΕΡΜΗΝΕΥΟΥΝ

**Gianni Plazzi, Sergio Scarlatella, Dario Boldrini, Silvia Costa, Silvano Voltolina**Παραγωγή **Societas Raffaello Sanzio**Συμπαράγωγή φορέων μεταξύ των οποίων και το **Φεστιβάλ Αθηνών**

Krzysztof Warlikowski

**(A)pollonia**

**Ο** πολωνός σκηνοθέτης **Κρυστόφ Βαρλικόφσκι** έρχεται για τρίτη φορά στη χώρα μας και προσεγγίζει με τη νέα του παράσταση την έννοια της θυσίας μέσω τριών γυναικείων μορφών: της Ιφιγένειας, της Άλκηστης και της Απολόνια Μαχζύνσκα, μιας Πολωνής που έχασε τη ζωή της στην προσπάθειά της να σώσει 25 Πολωνοεβραίους κατά το Β΄ Παγκόσμιο πόλεμο. Στην **(A)πολλωνία** ο ίδιος ο σκηνοθέτης γίνεται και συγγραφέας, δημιουργώντας ένα γιγαντιαίο διαστάσεων κολλάζ κειμένων, εικόνων, σκηνικών παραδόσεων και τεχνικών, ιστορικών ζητημάτων, προσώπων, μύθων. Το θέμα του Ολοκαυτώματος που διατρέχει όλη την παράσταση εξετάζεται τόσο από την πλευρά του θύματος, όσο κι από εκείνη του θύτη, σε ένα θέαμα με εξομολογητική διάθεση, όπου οι υπερμεγέθεις και πολύπλοκες προβολές παρακολουθούν στενά τη δράση των ερμηνευτών, ενώ κύριο ρόλο έχει η οπερατική σύνθεση.

Σκηνοθεσία **Krzysztof Warlikowski**, κείμενα **Ευριπίδης, Αισχύλος, Hana Krall, Jonathan Litell, J.M. Coetzee** κ.ά., διασκευή **Krzysztof Warlikowski, Piotr Gruszczyński, Jacek Poniedziałek**, σκηνικά-κοστούμια **Małgorzata Szcześniak**, μουσική **Paweł Mykietyn, Renate Jett, Piotr Maślanka, Paweł Stankiewicz**, σχεδιασμός φωτισμών **Felice Ross**, δραματουργία **Piotr Gruszczyński**, τραγούδια, στίχοι και φωνή **Renate Jett**

ΕΡΜΗΝΕΥΟΝ

**Andrzej Chyra, Magdalena Cielecka, Ewa Dałkowska, Małgorzata Hajewska-Krzysztofik, Danuta Stenka, Wojciech Kalarus, Marek Kalita, Zygmunt Malanowicz, Adam Nawojczyk, Maja Ostaszewska, Magdalena Popławska, Jacek Poniedziałek, Anna Radwan-Gancarczyk, Monika Niemczyk, Maciej Stuhr, Tomasz Tyndyk**

Μουσικοί **Paweł Bomert, Piotr Maślanka, Paweł Stankiewicz, Fabian Włodarek**Βίντεο **Paweł Łoziński, Kacper Lisowski, Rafał Listopad**Σε συνεργασία με τη **Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών** του **Ιδρύματος Ωνάση**Σε συνεργασία και με την υποστήριξη της **Πρεσβείας της Πολωνίας** στην Ελλάδα

Στα πολωνικά με ελληνικούς υπέρτιτλους

Διάρκεια παράστασης: 3 ώρες &amp; 40 λεπτά

Ariane Mnouckhine - Théâtre du Soleil

**Οι ναυαγοί της τρελής ελπίδας**

**Μ**έσα στη σκληρή σύγχρονη πραγματικότητα, η **Αριάν Μνουσκίν** πιστεύει ότι μόνο το αληθινά πολιτικό θέατρο μπορεί να δώσει ξανά στην ανθρωπότητα ενθουσιασμό, φως και ελπίδα. Παραμονές του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου, μία ομάδα του βωβού κινηματογράφου φιλμάρει μία ιστορία εμπνευσμένη από ένα διήγημα του Ιουλίου Βερν (*Ναυαγοί του Ιωνάθαν*), όπου οι ήρωες-ναυαγοί στην Παταγονία, προσπαθούν να επιβιώσουν και αφηγούνται με αθωότητα τις ιστορίες τους μέσα σε νιφάδες χιονιού που χορεύουν τριγύρω τους. Μία από τις σημαντικότερες δημιουργούς του παγκοσμίου θεάτρου, η Αριάν Μνουσκίν έχει δημιουργήσει εδώ και περίπου 50 χρόνια στο Παρίσι το θρυλικό **Θέατρο του Ήλιου**, όπου ζει και δημιουργεί μαζί με τους ηθοποιούς και συνεργάτες της. Μέσα σε αυτό το κοινόβιο δημιουργήθηκε και το **Οι ναυαγοί της τρελής ελπίδας**, που —όπως και οι δύο προηγούμενες παραστάσεις που έχει παρακολουθήσει το ελληνικό κοινό στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών— χαρακτηρίζεται από τα πλούσια σκηνικά και τον ιδιαίτερα πολυάριθμο θίασο. Ένα θέαμα συγκινητικό, πλημμυρισμένο από τη μουσική που επιμελήθηκε και συνέθεσε ο **Jean-Jacques Lemêtre**.

Σκηνοθεσία **Ariane Mnouckhine**Μουσική **Jean-Jacques Lemêtre**

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 (ΧΩΡΟΣ Η΄)

7-9 ΙΟΥΛΙΟΥ

Kolyada Theatre

**Άμλετ**

**Ο** **Νικολάι Κολυάντα**, πολύπλευρος δημιουργός που θεωρείται από τους διαμορφωτές της σύγχρονης ρωσικής θεατρικής σκηνής, έρχεται στην Ελλάδα σκηνοθετώντας, ερμηνεύοντας και αποδομώντας τον σαιξπηρικό **Άμλετ**. Μία παράσταση, που έχει χαρακτηριστεί ιδιαίτερα προκλητική, έχει συμμετάσχει σε διεθνή φεστιβάλ και έχει συγκεντρώσει το θαυμασμό των κριτικών και του κοινού. Η δραστήρια ομάδα του Κολυάντα εδρεύει στο Αικατερίνμπουργκ της κεντρικής Ρωσίας και έχει έρθει αντιμέτωπη ακόμα και με τη μαφία προκειμένου να υπερασπιστεί το θέατρό της. Ο Κολυάντα, που μετράει πάνω από 30 χρόνια στο θέατρο ως ηθοποιός, συγγραφέας και σκηνοθέτης καταφέρνει στον **Άμλετ** να δημιουργήσει πολύ έντονες εικόνες με ελάχιστα μέσα, σε ένα θέαμα που καταλήγει να μοιάζει με παγανιστική γιορτή.

Σκηνοθεσία **Nikolai Kolyada**, κοστούμια **Lioubov Rodigina, Natalia Gorbounova, Svetlana Yakina**

ΕΡΜΗΝΕΥΟΥΝ

**Nicolai Koliada, Natalia Garanina, Irina Plesniaeva, Svetlana Kolessova, Lioubov Kocheleva, Vera Tzvitkis, Anna Danilina, Konstantin Itounin, Serguej Rovine, Serguej Fiodorov, Serguej Bogorodsky, Alexej Jdanov, Evguenij Tchistiakov, Serguej Kolessov, Karen Kotchiarian, Anton Makouchine, Oleg Yagodine, Alexandre Koutchik, Maxim Tarrassov, Youlia Bespalova, Anton Boutakov, Alexandre Vakhov, Alexandre Sissoev, Alexandre Ouglov**

Wajdi Mouawad

**Γυναίκες****Τραχίνιες, Ηλέκτρα, Αντιγόνη**

**Ο** σημαντικός σκηνοθέτης, θεατρικός συγγραφέας και ηθοποιός **Ουαζντί Μουαουάντ** έχει θέσει ως στόχο τα τελευταία χρόνια, να παρουσιάσει και τις επτά σωζόμενες τραγωδίες του Σοφοκλή. Μέσα σε αυτό το πλαίσιο έρχεται στο Ωδείο Ηρώδου Αττικού, παρουσιάζοντας την παράσταση **Γυναίκες**, που περιλαμβάνει τις **Τραχίνιες**, την **Αντιγόνη** και την **Ηλέκτρα**. Οι τραγωδίες θα παρουσιαστούν ολόκληρες, σε ένα θέαμα που αναμένεται να φτάσει σε διάρκεια τις έξι ώρες. Ο λιβανέζικης καταγωγής δημιουργός, που έχει δραστηριοποιηθεί κυρίως στον Καναδά, έχει τιμηθεί με πολυάριθμα βραβεία, με τελευταίο το βραβείο Grand Prix της Γαλλικής Ακαδημίας το 2009 για το σύνολο του έργου του. Πρόσφατα, η ταινία *Μέσα στις φλόγες*, το σενάριο της οποίας βασίστηκε σε διασκευή δικού του θεατρικού έργου, ήταν υποψήφια για βραβείο Όσκαρ ξενόγλωσσης ταινίας.

Διασκευή-σκηνοθεσία **Wajdi Mouawad**

ΕΡΜΗΝΕΥΟΥΝ

**Pierre Ascaride, Bertrand Cantat, Olivier Constant, Sylvie Drapeau, Bernard Falaise, Charlotte Farcet, Raoul Fernandez, Pascal Humbert, Patrick Le Mauff, Sara Llorca, Alexander Macsween, Marie-Eve Perron, Emmanuel Schwartz**Παραγωγή **Production Au Carré de l'Hypoténuse-France, Abé Carré Cé Carré-Québec compagnies de création**Συμπαράγωγή πολλών φορέων, μεταξύ των οποίων και το **Φεστιβάλ Αθηνών** στο πλαίσιο του **Δικτύου Κάδμος****Ο ΧΩΡΟΣ ΚΑΙ Η ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΘΑ ΑΝΑΚΟΙΝΩΘΟΥΝ ΣΥΝΤΟΜΑ**

Berliner Ensemble - Robert Wilson

**Lulu**

του Frank Wedekind

**Ο** «μάγος της εικόνας» **Μπομπ Ουίλσον** επανέρχεται στο Φεστιβάλ Αθηνών για να γοητεύσει το ελληνικό κοινό, με την πιο πρόσφατη παράστασή του. Η **Λούλου** του Φρανκ Βέντεκιντ, θεωρείται ένα αριστούργημα του εξπρεσιονισμού και προκάλεσε από την πρώτη παράστασή της, το 1913, σκάνδαλο. Πρόκειται για ένα υπαρξιακό δράμα, με πρωταγωνίστρια μία διεφθαρμένη γυναίκα, που χρησιμοποιεί τη λαγνεία για να πετύχει τους σκοπούς της και οδηγείται τελικά στην πτώση. Τη Λούλου ενσαρκώνει η σπουδαία ηθοποιός **Άνγκελα Βίνγκλερ**, που σε μία ακόμα συνεργασία της με τον Μπομπ Ουίλσον αναλαμβάνει να ενσαρκώσει έναν ρόλο-πρόκληση. Τη μουσική της παράστασης υπογράφει ο **Λου Ρηντ**.

Σκηνοθεσία-σκηνογραφία-φωτισμοί **Robert Wilson**, κοστούμια **Jacques Reynaud**, μουσική **Lou Reed**



## Σύγχρονος Ελληνικός Χορός

Ο σύγχρονος ελληνικός χορός στο φετινό Φεστιβάλ εκπροσωπείται μέσα από πέντε διαφορετικά σχήματα, τα περισσότερα πρωτοεμφανιζόμενα στη διοργάνωση. Βασικό κριτήριο στην επιλογή υπήρξε η ηλικία, η πρωτοτυπία και η φρεσκάδα της κατάθεσης. Πρόκειται για τους:

**ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 (ΧΩΡΟΣ Ε')**

**11-12 ΙΟΥΝΙΟΥ**

### Ελπίδα Ορφανίδου, Παπαγάλοι στο βυθό

Η **Ελπίδα Ορφανίδου** παρουσιάζεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα μέσα από το σόλο της **Παπαγάλοι στο βυθό**. Με μια δόση υπερρεαλισμού, όπως αποτυπώνεται και στον τίτλο, μεταφέρει στο θεατή τις εμπειρίες της από την περιπέτεια στον κόσμο της κίνησης, σε μια περφόρμανς από την οποία δεν λείπει η χρήση της φωνής και οι εκφράσεις του προσώπου.

### trio 7d9, Rush

Η χορευτική κολλεκτίβα που συνέστησαν στη Βέρνη η **Ξένια Θεμελή**, ο **Χρήστος Στρινόπουλος** και η **Μάριον Ρούχι** παρουσιάζει ομοίως τη δουλειά της για πρώτη φορά στην Ελλάδα. Στο **Rush** πειραματίζονται με στοιχεία από το θέατρο, τα εικαστικά και φυσικά την καθαρή κίνηση.

**ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 (ΧΩΡΟΣ Ε')**

**15-16 ΙΟΥΝΙΟΥ**

### Κολλεκτίβα Χορού Lemurius, Υπερπαραγωγή

Ο **Νίκος Δραγώνας**, ο **Γιάννης Μανταφούνης** και η **Κατερίνα Σκιαδά**, έχοντας ήδη διανύσει σημαντική πορεία ως χορευτές σε άλλες ομάδες, ένωσαν τις δυνάμεις τους από αγάπη για την έννοια της κοινότητας και από τη διάθεση να αμφισβητήσουν τις συμβάσεις γύρω από το χορευτικό θέαμα. Στην **Υπερπαραγωγή** εγκιβωτίζουν με φρεσκάδα, ελικρίνεια και παιγνιώδη διάθεση τις παραπάνω αναζητήσεις.

**ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 (ΧΩΡΟΣ Ε')**

**25-26 ΙΟΥΝΙΟΥ**

### Ομάδα Σύγχρονου Χορού Πέρσας Σταματοπούλου, Κοίτα με

Τρεις διαφορετικές γενιές του σύγχρονου ελληνικού χορού συναντώνται στο ντουέτο **Κοίτα με**. Η χορογράφος **Πέρσα Σταματοπούλου** σε συνεργασία με τους χορευτές **Μαρκέλλα Μανωλιάδη** και **Γιώργο Κοτσιφάκη** συνυπογράφουν μια δουλειά που εστιάζει στην περιπέτεια του βλέμματος.

**ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 (ΧΩΡΟΣ Ε')**

**29-30 ΙΟΥΝΙΟΥ**

### Κολλεκτίβα Χορού The Plant, Double Take

Η πολυεθνική αυτή ομάδα συστήθηκε με πρωτοβουλία της **Γιώτας Καλλιμάνη**, χορεύτριας με σημαντική εμπειρία πλάι σε γνωστές ομάδες χορού της Γαλλίας. Στο **Double Take** καταπιάνονται με την ηδονή του παρατηρείν. Μαζί της χορογραφούν και ερμηνεύουν οι **Φίλιπε Λουρένκο**, **Εμίλιο Ούρμπινα**, **Ραφαέλ Παρδίγιο**.

Zeynep Tanbay Dans Projesi

**Araz**

**Μ**ια σημαντική παρουσία στο χώρο του ανεξάρτητου σύγχρονου χορού στην Τουρκία, η **Ζεϊνέπ Τανμπάι**, έρχεται για πρώτη φορά στη χώρα μας για να παρουσιάσει την τελευταία της δουλειά **Araz** (σημαίνει: σύμπτωμα). Με σπουδές και θητεία σε μερικές από τις σημαντικότερες ομάδες χορού (M. Graham, A. Ailey, P. Taylor), η Τανμπάι πρωτοστατεί στο τούρκικο χορογραφικό τοπίο. Το **Araz**, επικεντρωμένο στην καθαρή κίνηση, είναι ένα έργο που αποτελείται από δεκατέσσερα αυτοτελή μέρη, με τη χορογραφία να εναλλάσσεται μεταξύ σόλο και ομαδικών σχημάτων. Είναι η τρίτη παραγωγή της Zeynep Tanbay Dance Project από τη σύστασή της το 2005 και αποτελεί μία συνάντηση του χορού με τη μουσική των **Philip Glass**, **Yann Tiersen**, **Burhan Öcal**, **Mercan Dede** και **Baba Zula**.

Compagnie Maguy Marin

**May B  
Salves**

22-23 ΙΟΥΝΙΟΥ

27-29 ΙΟΥΝΙΟΥ

**Τ**ο Φεστιβάλ Αθηνών φιλοξενεί εκ νέου τη **Μαγκύ Μαρέν**, την γαλλίδα χορογράφο που επί τριάντα χρόνια γράφει ιστορία με την ανυπότακτη δημιουργικότητά της. Στις παραστάσεις της ομάδας της στην Πειραιώς 260 παρουσιάζει για πρώτη φορά στην Ελλάδα αφενός το **May B** (1981), χορογραφημένο φρέσκο για το παράλογο της ζωής, εμπνευσμένο από το μπεκετικό σύμπαν —έργο που την καθιέρωσε διεθνώς— και αφετέρου την πρόσφατη δημιουργία της **Salves** (2010), έμπρακτη απόδειξη της ανάγκης «να οργανώσουμε την απαισιοδοξία» όπως έλεγε ο Βάλτερ Μπένγιαμιν.

The Forsythe Company

**Yes we can't**

**Τ**ο Φεστιβάλ Αθηνών 2011 επιστρέφει στον μείζονα αμερικανό χορογράφο **William Forsythe** (γενν. 1949, Ν. Υόρκη) με το *Yes we can't*, ένα έργο του ιδίου μαζί με τους χορευτές της **The Forsythe Company**, εμπνευσμένο από το μπεκετικό σύμπαν. Θυμίζουμε ότι το 2007 στο πλαίσιο του Φεστιβάλ είχε παρουσιαστεί ένας θεματικός κύκλος αφιερωμένος στον οξυδερκή «αμερικανό της Ευρώπης» που τα τελευταία τριάντα χρόνια κατάφερε να αλλάξει την ίδια την τοπογραφία του χορού, αίροντας ουσιαστικά τον διαχωρισμό μεταξύ κλασικού και σύγχρονου. Αν στη δεκαετία του 1990 ως επικεφαλής του Μπαλέτου της Φρανκφούρτης μεγαλουργούσε εμβολιάζοντας το κλασικό μπαλέτο με τις ριζοσπαστικές του ιδέες, σήμερα στα 60 του χρόνια διαθέτει μια μικρή και ευέλικτη ομάδα την The Forsythe Company ενώ εξακολουθεί να δημιουργεί με ψηφιακά μέσα, νέες τεχνολογίες και χρήση βίντεο σε εντελώς διαφορετικά συμφραζόμενα.

Ένα ανάλογο εύρος δημιουργικότητας είναι σχετικό με το βασικό του πιστεύω ότι «το χορογραφικό του σύμπαν μπορεί να χωρέσει τα πάντα». Στο *Yes we can't* (Δεν μπορούμε ναι!) καλούμαστε να ανακαλύψουμε τη θεατρική του οξυδέρκεια όταν αντλεί από τη λιτή και ελλειπτική γλώσσα του Μπέκετ, μια γλώσσα που μέσα από τις συχνά επίμονες επαναλήψεις της δίνει από μόνη το ρυθμό.

**Sylvie Guillem**

**Η** αυλαία του Φεστιβάλ Αθηνών κλείνει με μια χορευτική συνάντηση-ορόσημο. Αγαπημένη του ελληνικού κοινού και διεθνώς αναγνωρισμένη ως μία από τις σπουδαιότερες χορεύτριες του κλασικού μπαλέτου, η σούπερ-σταρ **Συλβί Γκιλλέμ** αψηφά τις συμβάσεις και στρέφεται τα τελευταία χρόνια στο σύγχρονο χορό. Αυτή τη φορά, συναντά τρεις από τους σημαντικότερους σύγχρονους χορογράφους και μας παρουσιάζει τρία καινούρια έργα που δημιούργησαν αποκλειστικά για αυτήν ο **Ματς Εκ**, ο **Ουίλλιαμ Φόρσαιθ** και ο **Γίρζι Κύλιαν**.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 (Η)

3, 6 & 8 ΙΟΥΝΙΟΥ

## Αφιέρωμα στον Ιάννη Ξενάκη

Arditti Quartet

3 ΙΟΥΝΙΟΥ

Σολίστ **Στέφανος Θωμόπουλος** πιάνο

London Sinfonietta

6 ΙΟΥΝΙΟΥ

Μουσική διεύθυνση **Ryan Wigglesworth**

Ergon Ensemble

8 ΙΟΥΝΙΟΥ

Μουσική διεύθυνση **Νίκος Τσούχλος**

Επιμέλεια προγράμματος **Αλέξανδρος Μούζας, Αντώνης Αντωνόπουλος**

Σκηνοθετική επιμέλεια **Αλεξάνδρα Γεωργοπούλου**

Αφηγητής **Γιώργος Καραμίκος**

Το Φεστιβάλ Αθηνών τιμά τη μνήμη του **Ιάννη Ξενάκη**, του κορυφαίου Έλληνα συνθέτη που «σφράγισε» με το έργο του το δεύτερο μισό του 20ού αιώνα. Πολύ-πλευρη προσωπικότητα με διεθνή ακτινοβολία και αποδοχή, ο αρχιτέκτονας, μαθηματικός και προ πάντων στοχαστής Ιάννης Ξενάκης έγινε παγκοσμίως γνωστός ως ο συνθέτης που εισήγαγε πρώτος τον επιστημονικό λογισμό στη μουσική συνθετική διαδικασία.

Με αφορμή τα δέκα χρόνια από το θάνατο του, τρία σημαντικά μουσικά σύνολα που ειδικεύονται στη σύγχρονη μουσική διατρέχουν το έργο του, το οποίο σήμερα επανέρχεται διαρκώς στο διεθνές προσκήνιο.

Το αφιέρωμα περιλαμβάνει τις συναυλίες του πολυβραβευμένου **Arditti Quartet** (3 Ιουνίου), της περίφημης **London Sinfonietta** υπό τη διεύθυνση του νεαρού Ryan Wigglesworth (6 Ιουνίου) και τη μουσική παράσταση του ανερχόμενου **Ergon Ensemble** με μαέστρο τον Νίκο Τσούχλο (8 Ιουνίου).

ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

12 ΙΟΥΝΙΟΥ

Αφιέρωμα στον Φραντς Λιστ

## Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Μουσική διεύθυνση **Αλέξανδρος Μυράτ**

Σολίστ **Κυπριανός Κατσαρής** πιάνο

Με αφορμή την επέτειο για τα διακόσια χρόνια από τη γέννηση του Φραντς Λιστ, η **Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης** με άκρως ...ρομαντική διάθεση, αφιερώνει στον Ούγγρο συνθέτη τη συναυλία της με έργα Λιστ (*Ουγγρική ραψωδία αρ. 2, Δεύτερο Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα*), Σούμπερτ (*Φαντασία του οδοιπόρου*, στη μεταγραφή της για πιάνο και ορχήστρα από τον Λιστ) και Μπραμς (*Τρίτη Συμφωνία*) υπό τη διεύθυνση του **Μύρωνα Μιχαηλίδη**, μέχρι πρόσφατα διευθυντή της και από τη νέα περίοδο καλλιτεχνικό διευθυντή της ΕΛΣ. Σολίστ ο διεθνώς διακεκριμένος για την εκπληκτική του δεξιότητα ελληνοκυπριακής καταγωγής πιανίστας **Κυπριανός Κατσαρής**.

## Ήχοι του κόσμου

El Tanbura - Orchestre Med Fusion - Lamia Bedioui

## Τυνησία-Αίγυπτος: Η μουσική αφύπνιση

**Σ**τους ήχους και τους μουσικούς που από την πρώτη στιγμή συμμετείχαν στην «Επανάσταση του Γιασεμιού» —όπως ονόμασαν οι νέοι την εξέγερση που ξεκίνησε από την Τυνησία και εξαπλώθηκε στον αραβικό κόσμο— είναι αφιερωμένη η συναυλία που θα πραγματοποιηθεί στις 17 Ιουνίου στην Τεχνόπολη.

Συμμετέχουν: η **Lamia Bedioui** (Τυνησία) με τους πέντε Έλληνες μουσικούς της, οι **Orchestre Med Fusion** (Τυνησία) που με τον μουσικό κύκλο «The Jasmine Revolution» συνέβαλαν ενεργά στην αφύπνιση των νέων της χώρας τους, και οι **El-Tanbura** (Αίγυπτος) ένα από τα γνωστότερα συγκροτήματα, οι οποίοι μάλιστα έπαιξαν μπροστά στους συγκεντρωμένους στην πλατεία Ταχρίρ του Καΐρου.

## Αφιέρωμα στον Οδυσσέα Ελύτη

## Κονσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 21

του Β. Α. Μότσαρτ

## Μονόγραμμα

του Γιώργου Κουρουπού

## Ορχήστρα των Χρωμάτων

Μουσική διεύθυνση **Μίλτος Λογιάδης**Σολίστ **Τάσος Χριστογιαννόπουλος** βαρύτονος, **Βασιλική Καραγιάννη** σοπράνο,**Αλεξάνδρα Παπαστεφάνου** πιάνοΣυμμετέχει η **Χορωδία της ΕΡΤ**Μουσική διδασκαλία **Δημήτρης Μπουζάνης**

**Μ**ια βραδιά αφιερωμένη στο έργο και την προσωπικότητα του μεγάλου Έλληνα, νομπελίστα ποιητή **Οδυσσέα Ελύτη**, με αφορμή τα 100 χρόνια από τη γέννησή του. Με συμπυκνωμένη εμπειρία από πάμπολες μελοποιήσεις, ο συνθέτης Γιώργος Κουρουπός παρουσιάζει μελοποιημένο το **Μονόγραμμα** του Ελύτη. «Πρόκειται για τον ωραιότερο ύμνο στην αγάπη που έτυχε να γνωρίσω», τονίζει ο συνθέτης. «Θέλησα να αποδώσω όχι μόνο το λυρισμό του έργου, αλλά και τα δραματικά του στοιχεία, ιδιαίτερα την απόγνωση του ανθρώπου μπρος στη διαπίστωση ότι ένας τέτοιος ιδανικός έρωτας δεν μπορεί ν'ανθίσει στον κόσμο τούτο».

Η συναυλία ανοίγει με το *Κονσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 21* του Μότσαρτ —από τα αγαπημένα κομμάτια του Ελύτη, για το οποίο γίνεται ειδική μνεία στο *Μικρό Ναυτίλο* και την ανάγνωση ενός πεζού κειμένου με τίτλο *Σ' ευχαριστώ Βόλφγκανγκ Αμαντέους*, που υπογραμμίζει την ειδική σχέση που είχε ο ποιητής με τη μουσική.

Αφιέρωμα στον Γκούσταβ Μάλερ

## Φιλαρμονική Ορχήστρα της Σκάλας του Μιλάνου

Μουσική διεύθυνση **Σεμιόν Μπίτσκοφ**

Σολίστ **Joshua Bell** βιολί

**Ε**κατό χρόνια συμπληρώνονται φέτος από το θάνατο του Γκούσταβ Μάλερ και το Φεστιβάλ Αθηνών τιμά τη μνήμη του σπουδαίου αυστριακού συνθέτη, που με το έργο του σηματοδότησε το πέρασμα από το ρομαντισμό στον μοντερνισμό. Το αφιέρωμα ξεκινά με τη συναυλία της **Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Σκάλας του Μιλάνου** που επιστρέφει στο Ηρώδειο, αυτή τη φορά υπό τη μπακέτα του Ρώσου αρχιμουσικού **Σεμιόν Μπίτσκοφ**.

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει το δημοφιλές ρομαντικό *Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα αρ. 1 σε σολ ελάσσονα* του Μαξ Μπρουχ με σολίστ τον βραβευμένο με Γκράμι αμερικανό **Τζόσουα Μπελ** και τη *Συμφωνία αρ. 6 σε λα ελάσσονα*, γνωστή και ως «Τραγική», του Γκούσταβ Μάλερ.

## Συμφωνική Ορχήστρα του Θεάτρου Μπολσόι

Μουσική διεύθυνση **Βασίλι Σινάισκι**

Σολίστ Ντένις **Ματσούεφ** πιάνο

**Σ**το πλαίσιο της παρουσίας της στο Φεστιβάλ Αθηνών, η **Συμφωνική Ορχήστρα του Θεάτρου Μπολσόι** υπό τον μαέστρο και μουσικό διευθυντή του θεάτρου **Βασίλι Σινάισκι**, επιφυλάσσει για το φιλόμουσο αθηναϊκό κοινό μια ξεχωριστή συναυλία με δύο σπουδαία έργα του κλασικού ρεπερτορίου:

Στο πρώτο μέρος ερμηνεύει το δεξιότεχνικό *Τρίτο Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα σε ρε ελάσσονα* του Σεργκέι Ραχμάνινοφ με σολίστ τον **Ντένις Ματσούεφ**, έναν από τους κορυφαίους πιανίστες της γενιάς του. Ακολουθεί η *Όγδοη Συμφωνία σε σολ μείζονα*, που μαζί με την τελευταία (*Ένατη Συμφωνία*) θεωρούνται τα σημαντικότερα συμφωνικά έργα του Αντονίν Ντβόρζακ και ανάμεσα στις κορυφαίες συμφωνίες του 19ου αιώνα.

Αφιέρωμα στον Γκούσταβ Μάλερ

## Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Μουσική διεύθυνση **Βασίλης Χριστόπουλος**

Με τη μεγαλειώδη *Δεύτερη Συμφωνία* του Γκούσταβ Μάλερ συμπληρώνεται το αφιέρωμα στα εκατό χρόνια από το θάνατο του αυστριακού συνθέτη. Η **Κρατική Ορχήστρα Αθηνών**, το παλαιότερο ορχηστρικό μουσικό σύνολο στη νεότερη Ελλάδα, συμμετέχει στο αφιέρωμα και ερμηνεύει το έργο για μεγάλη ορχήστρα, μικτή χορωδία και σολίστ σε ντο ελάσσονα, υπό τον τίτλο «της Αναστάσεως». Στο πόντιουμ ένας από τους πιο ταλαντούχους και αναγνωρισμένους αρχιμουσικούς της γενιάς του, ο νέος καλλιτεχνικός διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, **Βασίλης Χριστόπουλος**.

Ερμηνεύουν **Δάφνη Ευαγγελιάτου** μετζοσοπράνο, **Σοφία Κυανίδου** σοπράνο  
Συμμετέχουν η **Κρατική Χορωδία της Λετονίας** και η **Χορωδία της ΕΡΤ**

## ΟΠΕΡΕΤΑ

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 (Η')

13-14 ΙΟΥΝΙΟΥ

## Η κόρη της καταιγίδας

του Θεόφραστου Σακελλιαρίδη

Η εταιρεία μουσικού θεάτρου **Οι όπερες των ζητιάνων** καταπιάνεται φέτος το καλοκαίρι με «το μόνο αληθινά ελληνικό μουσικο-θεατρικό είδος», την οπερέτα, και παρουσιάζει στο Φεστιβάλ Αθηνών την **Κόρη της καταιγίδας** του Θεόφραστου Σακελλιαρίδη.

«Περισσότερα από χίλια έργα γράφτηκαν κατά την ακμή της ελληνικής οπερέτας, ενώ στις μέρες μας έχουν καταλήξει να ανεβαίνουν ελάχιστα, κυρίως μέσα από ένα πρίσμα ψευδονοσταλγίας για το αθηναϊκό αστικό τοπίο της εποχής. Αν και γραμμένη το 1923, η οπερέτα αντιμετωπίζεται από την ομάδα όπως ένα σύγχρονο κριτικό έργο το οποίο αφορά εμάς τους ίδιους, την κοινωνία του σήμερα και όχι μια άλλη μακρινή κοινωνία αστικής προέλευσης» υπογραμμίζει ο συνθέτης και ιδρυτικό μέλος της ομάδας **Χαράλαμπος Γωγιός**.

Ενορχήστρωση-μουσική διεύθυνση **Χαράλαμπος Γωγιός**  
Σκηνοθεσία **Αλέξανδρος Ευκλείδης**  
Σκηνικό-κοστούμια **Κωνσταντίνος Ζαμάνης**

ΕΡΜΗΝΕΥΟΥΝ

Πέτρος **Δημήτρης Ναλμπάντης**, Ρίκα **Βάσια Ζαχαροπούλου**, Πλουπλού **Έλενα Χατζη-αυξέντη**, Κος Γκραντίδης **Κωστής Ρασιδάκης**, Κος Γκραντίδης **Ελένη Λιώνα**, Κος Ρονσής **Άρης Προσπαθόπουλος**

**ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ****1-5 ΙΟΥΝΙΟΥ**

Εθνική Λυρική Σκηνή

Μουσική διεύθυνση **Λουκάς Καρυτινός**  
Σκηνοθεσία **Graham Vick**

Πιέτρο Μασκάνι

## **Καβαλλερία ρουστικάνα**

**Η** όπερα Καβαλλερία ρουστικάνα —στα ελληνικά «αγροτικός ιπποτισμός»— είναι ένα από τα διαμάντια του ιταλικού βερισμού και, ταυτόχρονα, μία από τις δημοφιλέστερες όπερες του Μασκάνι. Η υπόθεση εκτυλίσσεται το Πάσχα στην αγροτική Σικελία, όπου ο νεαρός Τουρίντου επιστρέφει από τη στρατιωτική του θητεία και βρίσκει την αγαπημένη του Λόλα παντρεμένη με τον πλούσιο Άλφιο. Για να την εκδικηθεί, σμίγει με τη Σαντούτσα. Παρακινήμενη από ζήλια, η Λόλα επιστρέφει στην αγκαλιά του Τουρίντου, αλλά τα πράγματα περιπλέκονται ακόμα περισσότερο...

Ρουτζέρο Λεονκαβάλλο

## **Παλιάτσου**

**Τ**ην εποχή που ο Μασκάνι είχε κατακτήσει την Ιταλία με την Καβαλλερία ρουστικάνα, ο Λεονκαβάλλο προσπάθησε να τον ξεπεράσει. Έτσι, σύνθεσε τους αλησμόνητους Παλιάτσους, ένα δράμα όπου κυριαρχούν πρόσωπα της Κοιμάντια ντελ' Άρτε. Η σαγηνευτική μουσική ξεκινά μόλις ο Τόνιο, μέλος ενός πλανόδιου θιάσου, πληροφορεί τους θεατές ότι το έργο που θα παρακολουθήσουν είναι βγαλμένο από την ίδια τη ζωή...



Le Cercle de l'Harmonie

Μουσική διεύθυνση **Jérémi Rhorer**

Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ

**Ιδομενέας, Βασιλιάς της Κρήτης**

Όπερα σε συναυλιακή μορφή

Ο πολυβραβευμένος νεαρός μαέστρος **Ζερεμί Ρορέρ** με το μουσικό σύνολό του, **Le Cercle de l'Harmonie**, επιστρέφουν στο Φεστιβάλ Αθηνών, αυτή τη φορά για να μας παρουσιάσουν σε συναυλιακή μορφή την τρίπρακτη όπερα **Ιδομενέας, Βασιλιάς της Κρήτης** του Μότσαρτ.

Το 1781, σε ηλικία μόλις 25 ετών, ο νεαρός Μότσαρτ πρωτοπαρουσιάζει στο Μόναχο την όπερα «σέρια» υπό τον τίτλο *Ιδομενέας, Βασιλιάς της Κρήτης* με ανέλπιστη επιτυχία. Βασισμένο στον αρχαιοελληνικό μύθο και στο πεντάπρακτο δράμα του Αντουάν Ντανσέ που επεξεργάστηκε ο λιμπρετίστας κληρικός Τζιοβάνι Μ. Βαρέσκο, το έργο συμπλέκει μορφολογικά χαρακτηριστικά της ιταλικής, γαλλικής και γερμανικής οπερατικής παράδοσης, ενώ στις μέρες μας ανεβαίνει όλο και συχνότερα στις μεγάλες λυρικές σκηνές.

## ΕΡΜΗΝΕΥΟΥΝ

Ιδομενέας **Richard Croft** *τενόρος*, Ιδαμάνθης **Kate Lindsey** *μετζοσοπράνο*, Ίφιτα **Sophie Karthäuser** *σοπράνο*, Ηλέκτρα **Alexandra Coku** *σοπράνο*, Αρβάκης **Xavier Mas** *τενόρος*, Αρχιερέας **Mathias Vidal** *τενόρος*, Φωνή του Ποσειδώνα **Nahuel di Piero** *μπάσος*

Συμμετέχει η χορωδία δωματίου **Les Éléments**

Κλαούντιο Μοντεβέρντι

**Η στέψη της Ποππαίας**

Όπερα σε 3 πράξεις σε ποίηση Giovanni Francesco Busenello

**Μ**ια προκλητική αναπαράσταση ενός προκλητικού λιμπρέτου μας υπόσχονται ο **Μάρκελλος Χρυσικόπουλος** και η **Αποστολία Παπαδαμάκη**, ανεβάζοντας τη *Στέψη της Ποππαίας* (1642) του Κλαούντιο Μοντεβέρντι. Στο κύκνειο άσμα του συνθέτη και σε αντίθεση με τις περισσότερες όπερες, το κακό είναι τελικά αυτό που θριαμβεύει: «χωρίς καθόλου ρομαντισμούς, θεωρούμε ότι το θέμα μιλά πιο άμεσα στο σύγχρονο θεατή, μιλάει για το σήμερα» αναφέρει ο τσεμπαλίστας και καλλιτεχνικός διευθυντής του συγκροτήματος πρώιμης και μπαρόκ μουσικής **Latinitas Nostra**, Μάρκελλος Χρυσικόπουλος. Σημαντικά ονόματα από το εξωτερικό που ασχολούνται αποκλειστικά με το μπαρόκ, αλλά και αξιόλογοι Έλληνες καλλιτέχνες του κλασικού ρεπερτορίου, ερμηνεύουν τους δεκατέσσερις ήρωες της όπερας. «Η δική μου *Στέψη της Ποππαίας* διαδραματίζεται σε ένα σύγχρονο spa, σε ένα λουτρό όπου τα σώματα των τραγουδιστών ημίγυμνα και ηδονικά, πάλλονται μαζί με τα συναισθήματα και τα ήθη στην μουσική του Μοντεβέρντι» τονίζει η Α. Παπαδαμάκη.

Σκηνοθεσία **Αποστολία Παπαδαμάκη**, σκηνικά-κοστούμια **Κατερίνα Χριστίνα Μανωλάκου**, φωτισμοί **Φίλιππος Κουτσαφτής**

LATINITAS NOSTRA BAROQUE ENSEMBLE

Τσέμπαλο-μουσική διεύθυνση **Μάρκελλος Χρυσικόπουλος**

ΕΡΜΗΝΕΥΟΥΝ

Οκταβία **Emanuela Galli**, Όθων **Karolina Blixt**, Νέρων **Florin Cezar Ouatu**, Ποππαία **Θεοδώρα Μπάκα**, Αρνάθτα **Romina Basso**, Δρουσίθλα **Μυρσίνη Μαργαρίτη**, Σενέκας **Τάσος Αποστόλου**, Τροφός - Οικεία **Ιωάννα Φόρτη**, Λιτόρε-Οικείος **Κώστας Μαυρογένης**, Λιμπέρτο **Κωνσταντίνος Κληρονόμος**, Τύχη **Έλενα Κρασάκη**, Αρετή **Ηλέκτρα Πλατιοπούλου**, Έρως **Ιάσων Μαρμαράς**, Ερμής-Βίντεο **Χάρης Ανδριανός**, Αθηνά-Βίντεο **Ζηνοβία Ζαφειριάδου**, Αφροδίτη-Βίντεο **Νίκος Σπανός**

**ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ (ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΡΙΑΝΤΗ)****12 & 14 ΙΟΥΛΙΟΥ****Όπερα του Θεάτρου Μπολσόι**

Πιοτρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκι

**Ευγένιος Ονιέγκιν**

**Όπερα του Θεάτρου Μπολσόι** επιστρέφει στο Φεστιβάλ Αθηνών με τον **Ευγένιο Ονιέγκιν** σε σκηνοθεσία του διεθνούς φήμης **Ντμίτρι Τσερνιάκοφ** και μουσική διεύθυνση του αρχιμουσικού **Βασίλι Σινάισκι**. Η επιθυμία να γράψει μουσική για «πραγματικούς, ανθρώπινους χαρακτήρες, όχι χάρτινες φιγούρες» οδήγησε τον Τσαϊκόφσκι στον Πούσκιν και τον **Ευγένιο Ονιέγκιν**. Το αριστούργημα του Τσαϊκόφσκι έκανε πρεμιέρα στη Μόσχα το 1879 σε λιμπρέτο βασισμένο στο ομώνυμο μυθιστόρημα του Αλέξανδρου Πούσκιν, ενώ για πρώτη φορά ανέβηκε από την Όπερα του Θεάτρου Μπολσόι μόλις δύο χρόνια αργότερα, το 1881 κι έκτοτε παραμένει στο ρεπερτόριό της.

Σκηνοθεσία **Ντμίτρι Τσερνιάκοφ**, μουσική διεύθυνση **Βασίλι Σινάισκι**

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

14 ΜΑΙΟΥ-31 ΙΟΥΛΙΟΥ

## ARRRGH! Τέρατα και Σημεία στη Μόδα

**Ο** Πολιτιστικός Οργανισμός ΑΤΟΠΟΣ Contemporary Visual Culture (ΑΤΟΠΟΣ CVC) διοργανώνει την έκθεση με τίτλο ARRRGH! Τέρατα και Σημεία στη Μόδα στο Μουσείο Μπενάκη, Κτήριο οδού Πειραιώς. Η έκθεση παρουσιάζει για πρώτη φορά διεθνώς την επέκταση του φαινομένου των παράδοξων, αλλόκοτων και τερατόμορφων Χαρακτήρων στη μόδα και το ένδυμα. Οι Χαρακτήρες αποτελούν φαντασιακές δημιουργίες σύγχρονων καλλιτεχνών, που προκύπτουν από τη μίξη της ανθρώπινης μορφής με ζωομορφικά, μυθικά και υπερφυσικά χαρακτηριστικά. Με αφορμή τη νέα αυτή τάση των σύγχρονων δημιουργών, ανερχόμενοι αλλά και ευρέως καταξιωμένοι σχεδιαστές μόδας και καλλιτέχνες επαναπροσδιορίζουν τη σχέση του σώματος και του ενδύματος, τις δυνατότητες της ανθρώπινης μορφής καθώς και τα όρια της αντίληψής μας για το τι είναι όμορφο και τι τερατόμορφο, αναμειγνύοντας νέους οπτικούς και ενδυματολογικούς κώδικες επικοινωνίας. Στην έκθεση παρουσιάζονται δημιουργίες των Walter Van Beirendonck, Hideki Seo, Alexis Themistocleous, Gareth Pugh, Dr NOKI's NHS, Issey Miyake, Cassette Playa, Bronwen Marshall, Charlie Le Mindu, Jean-Charles De Castelbajac, Bas Kosters, Maison Martin Margiela, Andrea Ayala Closa, Bernhard Willhelm, Mareunrol's και Pyuupiru μεταξύ άλλων.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ - ΛΙΜΑΝΙ ΠΕΙΡΑΙΑ

16-17 ΙΟΥΝΙΟΥ

ΙΔΡΥΜΑ ΔΕΣΤΕ - ΥΔΡΑ

19-20 ΙΟΥΝΙΟΥ

Doug Aitken

### Black Mirror

**Τ**ο *Black Mirror* (Μαύρος καθρέφτης), η νέα βίντεο-περφόρμανς του αμερικανού εικαστικού **Doug Aitken** παρουσιάζεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα σε μια συνεργασία του Ιδρύματος ΔΕΣΤΕ με το Ελληνικό Φεστιβάλ. Με τη μορφή βιντεοπροβολής και παράστασης, που εκτυλίσσονται ταυτόχρονα, πάνω σε ένα πλοίο, (σύμφωνα και με τον ίδιο τον Aitken) ο *Μαύρος Καθρέφτης* δεν είναι παρά μια αλληγορία πάνω στις ζοφερές πτυχές της ζωής των ανθρώπων στο ξεκίνημα του 21ου αιώνα «...ένας παράλληλος κόσμος όπου η παγκοσμιοποιημένη αγορά, η επίδραση της ψηφιακής κουλτούρας και η εξάρτηση από τα μέσα μαζικής ενημέρωσης, σε συνέργεια με την καθημερινή ζωή διαφορετικών μεταξύ τους ανθρώπων ανά την υφήλιο, κατασκευάζουν μια εύθραυστη πραγματικότητα όπου τα πάντα κινούνται με αστραπιαία ταχύτητα και τίποτα δεν είναι όπως φαίνεται...».

Η παρουσίαση του έργου του Doug Aitken, *Black Mirror*, περιλαμβάνει δύο μέρη: Την έκθεση, μια παραγωγή του Ιδρύματος ΔΕΣΤΕ, που θα παρουσιαστεί στο χώρο του Ιδρύματος, στα Σφαγεία της Ύδρας (20 Ιουνίου-25 Σεπτεμβρίου).

Την περφόρμανς, μια παραγωγή του Φεστιβάλ Αθηνών σε συνεργασία με το Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ, που θα παρουσιαστεί στο λιμάνι του Πειραιά (16-17 Ιουνίου) και της Ύδρας (19-20 Ιουνίου).

Aernout Mik

**Pulverous**

Εγκατάσταση [2003]

Ο καλύτερος τρόπος για να περιγράψει κανείς τη συμβολή του **Mik** στη διάταξη και τον συντονισμό των ομάδων που συνθέτουν τις εγκαταστάσεις και τα βίντεό του είναι να την παρομοιάσει με το έργο ενός σκηνοθέτη. Προσλαμβάνει ηθοποιούς, τους χωρίζει σε βάρδιες, τους πληρώνει με την ώρα (με μεροκάματα φυσικά), τους δίνει λίστα οδηγιών, εν ολίγοις κρύβεται πίσω από τον προσανατολισμό του όλου θεάματος που συχνά συνδέεται με τη σκηνοθετική άποψη μιας παράστασης. Ο Mik συντονίζει άτομα σαν να ήταν εργάτες ή έμποροι, τους οργανώνει σαν να ήταν εργοδηγός σε κατασκευαστικό εργοτάξιο: ή καλύτερα, στήνει αριστοτεχνικά μια παράσταση αποδόμησης.

Το **Pulverous** (2003), εξερευνά τα άκρα μιας νωχελικής και επιδέξιας καταστροφής. Εδώ οι εξολοθρευτές αναποδογυρίζουν ράφια, σπάνε πακέτα με ξηρά προϊόντα αρτοποιίας, τους περιεχόμενά τους στο πάτωμα. Όλα μοιάζουν με μια διαδικασία απογραφής αποθήκης που έχει κυριολεκτικά ξεφύγει εκτός ελέγχου. Ακολουθώντας τις κινήσεις της κάμερας, παρατηρούμε άτομα καθισμένα με απλωμένα τα πόδια τους, σαν παιδιά στην άμμο, να καταστρέφουν επιμελώς συσκευασμένα τρόφιμα. Πρόκειται για ένα είδος παιχνιδιού χωρίς διασκέδαση. Αγνοώντας τα ηθικά κηρύγματα περί σπατάλης και επικεντρωμένοι στην κακομεταχείριση των τροφίμων, οι συντελεστές της παράστασης αποδόμησης παρασύρονται από την εκτόνωση ενέργειας ως αυτοσκοπό. Σε αυτά τα τρία σενάρια, αποκτούν ένα διχοτομικό λόγο ύπαρξης: “αράζουν” και “σκίζουν” –καταστρέφουν απλά για να καταστρέψουν.

(Jennifer Fisher και Jim Drobnick στο “Ambient Communities and Association Complexes: Aernout Mik’s Awry Socialities”, Catalogue Haus der Kunst, Μόναχο, 2004.)

**Mock-Up**

Εγκατάσταση [2007]

Η εγκατάσταση **Mock-Up**, στηριγμένη σε προβολή τεσσάρων καναλιών βίντεο, αποτελεί ένα έργο φαντασίας το οποίο γυρίστηκε σε ένα ακατοίκητο Ολλανδικό «χωριό», το Marnehuizen, μια από τις μεγαλύτερες περιοχές διενέργειας στρατιωτικών γυμνασιών στην Ευρώπη. Σε ένα «κέντρο κράτησης», το οποίο κατασκευάστηκε επί τούτου ειδικά για την περίπτωση μέσα στο κτιριακό συγκρότημα, λαμβάνει χώρα εκπαίδευση για την εκκένωση του κτιρίου στην περίπτωση πυρκαγιάς. Πέρα από τους κρατούμενους και τους φύλακες είναι παρόντες η πυροσβεστική, η αστυνομία και διάφορες ιατρικές ομάδες. Στην ταινία παίζουν πολλοί νέοι οι οποίοι συμμετέχουν στην «άσκηση». Μέσω της αλληλεπίδρασης ενηλίκων και νέων, οι ηθοποιοί αρχίζουν να αμφισβητούν τους άγραφους κανόνες και συμβάσεις που διέπουν την κατάσταση. Επηρεάζουν την εξέλιξη των πραγμάτων με ακραίες συμπεριφορές και παράλογες πράξεις, προκαλώντας τον υπέρ-κορεσμό του έργου με πράξεις άσκοπες και με απελευθερωτικούς αυτοσχεδιασμούς, ως εάν επρόκειτο για έναν χώρο στον οποίον υπάρχει η πεποίθηση, αν όχι η βεβαιότητα, ότι το «άλλο», το διαφορετικό είναι δυνατόν να γίνει πραγματικότητα. Το έργο εντυφά με έναν μοναδικό τρόπο στην κατάσταση του φόβου ο οποίος κατατρύχει τον σημερινό κόσμο και ο

οποίος προκύπτει από διάφορες απειλές, άλλες πραγματικές άλλες φανταστικές. Με τον τρόπο αυτό ο Αερnout προσπαθεί να τραβήξει την προσοχή μας και να στείλει το μήνυμα ότι η κατάσταση αυτή αξιοποιείται πρόθυμα στον πολιτικό λόγο ο οποίος, στο όνομα της ασφάλειας, διαιωνίζει τον ίδιο ακριβώς φόβο κατά του οποίου ισχυρίζεται ότι αγωνίζεται.

Τα έργα ανήκουν στη συλλογή σύγχρονης τέχνης του Δημήτρη Δασκαλόπουλου. Τοποθετήθηκαν και λειτουργούν στο χώρο της Πειραιώς 260 στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του Φεστιβάλ Αθηνών 2011 με την ευγενική χορηγία του.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

15/4 - 10/10

## The Last Grand Tour. Σύγχρονοι περιηγητές στην Ελλάδα

Η έκθεση σύγχρονης τέχνης με τίτλο *The Last Grand Tour / Σύγχρονοι Περιηγητές στην Ελλάδα* φιλοδοξεί να παρουσιάσει μαζί για πρώτη φορά το έργο διεθνώς καταξιωμένων καλλιτεχνών, οι οποίοι έζησαν και δημιούργησαν στην Ελλάδα κατά τη διάρκεια του 20ού αιώνα. Βλέποντας την Ελλάδα ως τόπο έμπνευσης κατά τα τελευταία εξήντα χρόνια, τα έργα που θα παρουσιαστούν αντικατοπτρίζουν τους διαφορετικούς τρόπους με τους οποίους η χώρα, η μακρά πολιτιστική της ιστορία και τα γεωγραφικά της χαρακτηριστικά συνεχίζουν να αποτελούν πηγή καλλιτεχνικών πρωτοποριών μέσα στο χρόνο. Επικεντρώνοντας το βλέμμα μας σε εκείνους τους καλλιτέχνες που αφιέρωσαν μακρά περίοδο παραμονής τους στην Ελλάδα ή και σε κάποιες περιπτώσεις δημιούργησαν το δεύτερο σπίτι τους εδώ, η έκθεση θα φέρει στο προσκήνιο γνωστούς επισκέπτες αλλά και εκείνους που είναι διακριτικά παρόντες τις τελευταίες δεκαετίες.

Συμμετέχοντες καλλιτέχνες **Etel Adnan, Lynda Benglis, Leonard Cohen, John Craxton, Barbara Hepworth, Martin Kippenberger, Jannis Kounellis, Markus Lüpertz, Brice Marden, Helmut Middendorf, Ben Nicholson, Manfred Pernice, Lucas Samaras, Daniel Spoerri, Juergen Teller, Cy Twombly, Iannis Xenakis**

Επιμέλεια έκθεσης **Jessica Morgan**

Με τη συνεργασία του **Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης**

## **Συνεργασία του Ελληνικού Φεστιβάλ για τρίτη συνεχή χρονιά με την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών**

**Τ**ο Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου συνεργάζεται για τρίτη χρονιά με το Εργαστήριο Γραφικών Τεχνών - Τυπογραφίας και Τέχνης του Βιβλίου της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, που λειτουργεί με επικεφαλής την καθηγήτρια Λεώνη Βιδάλη. Η αφίσα του φετινού φεστιβάλ είναι καρπός της συνεργασίας της Έφης Χαλικοπούλου (εικαστικό) και της Χρύσας Λαμπρακοπούλου (εταιρική ταυτότητα). Πρόκειται για δύο μεταπτυχιακές αποφοίτους του εργαστηρίου, ενώ το έργο τους επιλέχθηκε μεταξύ άλλων μετά από συστηματική δουλειά μηνών.

ΦΕΣΤ  
ΙΒΑΗ  
ΕΠΙ  
ΔΑΥ  
ΦΟΥ  
ΕΡİ  
DαU  
ЯUS  
FeST  
IVaL  
2011

ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

1-2 ΙΟΥΛΙΟΥ

Θεατρική Διαδρομή

## Ειρήνη

του Αριστοφάνη

Το Φεστιβάλ Επιδαύρου ανοίγει με μία από τις πιο αγαπημένες και εντυπωσιακά επίκαιρες κωμωδίες του Αριστοφάνη, την *Ειρήνη*. Ο θίασος Θεατρική Διαδρομή συνεργάζεται φέτος με τον δημοφιλή ηθοποιό Πέτρο Φιλιππίδη ο οποίος όχι μόνο ερμηνεύει τον πρωταγωνιστικό ρόλο της παράστασης, αλλά υπογράφει και τη σκηνοθεσία.

Μετάφραση **Κ. Χ. Μύρης**, σκηνοθεσία **Πέτρος Φιλιππίδης**, δραματουργική επεξεργασία **Πέτρος Φιλιππίδης**, **Γιώργος Γαλίτης**, **Γιώργος Λέφας**, σκηνικά **Γιάννης Κόττης**, κοστούμια **Γιάννης Μετζικώφ**, μουσική **Μίνως Μάτσας**, χορογραφία **Ελπίδα Νίνου**

ΕΡΜΗΝΕΥΟΥΝ

**Πέτρος Φιλιππίδης**, **Τάκης Παπαματθαίου**, **Γιώργος Γαλίτης**, **Γιάννης Δεγαΐτης**, **Κωνσταντίνος Γιαννακόπουλος**, **Πάνος Σταθακόπουλος**, **Χρήστος Σιμαρδάνης**, **Χάρης Μαυρουδής**, **Άγγελος Μπούρας**, **Δημήτρης Δεγαΐτης**, **Τάσος Ιορδανίδης**, **Σπύρος Παππάς**, **Χρήστος Συριώτης**, **Ελευθέριος Ελευθερίου**, **Ηλίας Γιαννάκης**, **Δημήτρης Βογιατζής**, **Θοδωρής Μπουζικάκος**, **Αντώνης Αντωνάκος**, **Δημήτρης Σαμόλης**, **Πέτρος Γεωργοπάλης**, **Σταύρος Σβίγγας**, **Μανώλης Χουρδάκης**, **Ορέστης Τζιόβας** και 2 παιδιά



Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος

**Μικρά Διονύσια**

**Τ**ο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος συμπληρώνει φέτος μισό αιώνα καλλιτεχνικής δημιουργίας. Η συμμετοχή του στο Φεστιβάλ Αθηνών γίνεται στο πλαίσιο των πενήντα χρόνων λειτουργίας του Κ.Θ.Β.Ε. με μια παράσταση – γιορτή (φόρος τιμής) που αποτελεί συγχρόνως και ένα ταξίδι μνήμης στο θεατρικό τότε και τώρα, συνδέοντας θραύσματα από παραστάσεις αρχαίου δράματος στους Φιλίππους και στη Θάσο, στο Θέατρο Δάσους και στην Επίδαυρο.

Ένας δοκιμασμένος δάσκαλος-ηθοποιός «ξεναγεί» μια νεώτερη ηθοποιό-μαθητευόμενη στα μυστικά και στους κώδικες του τραγικού και του κωμικού λόγου.

Πρόκειται για ένα ταξίδι στην ενδοχώρα έργων που σκηνοθέτησαν σημαντικά και κομβικά πρόσωπα της μεταπολεμικής ιστορίας του θεάτρου στη Θεσσαλονίκη, από το 1961 που ιδρύθηκε το Κ.Θ.Β.Ε. μέχρι σήμερα.

Σταθμοί αυτής της περιπλάνησης, παραστάσεις του Σωκράτη Καραντινού, του Σπύρου Ευαγγελάτου, του Μίνου Βολανάκη, του Ανδρέα Βουτσινά αλλά και του Βασίλη Παπαβασιλείου, του Γιάννη Χουβαρδά, του Ματία Λάνχοφ, του Αντρέι Σερμπάν. Το αποτέλεσμα δεν στοχεύει στην αναβίωση των παραστάσεων αυτών αλλά σε μια σκηνική επαναδιατύπωσή τους μέσα από τους σημερινούς κώδικες αισθητικής που κρατάει όμως και ίχνη μνήμης.

Σύνθεση κειμένων **Κώστας Γεωργουσόπουλος**, σκηνοθεσία **Γιάννης Ρήγας-Γρηγόρης Καραντινάκης**, σκηνικά **Λίλη Πεζανού**, κοστούμια **Έρση Δρίνη**, μουσική **Γιώργος Χριστιανάκης**, χορογραφία **Κώστας Γεράρδος**, φωτισμοί **Αντρέας Μπέλλης**

ΕΡΜΗΝΕΥΟΥΝ

**Γιώργος Αρμένης, Λάζαρος Γεωργακόπουλος, Γιάννης Καλατζόπουλος, Ταμίλα Κουλίεβα, Σταμάτης Κραουνάκης, Γιάννης Μαηλούκος, Φωτεινή Μπαξεβάνη, Αλεξάνδρα Σακελλαροπούλου, Νίκος Ψαρράς**

Εθνικό Θέατρο

**Σκηνοβάτες**

του Σταμάτη Φασουλή

**Ο** Σταμάτης Φασουλής συνθέτει και σκηνοθετεί ένα έργο βασισμένο σε κείμενα που καλύπτουν την περίοδο από τις απαρχές της αρχαίας ελληνικής γραμματείας μέχρι τη ρωμαϊκή περίοδο. Αποσπάσματα από τραγωδίες και κωμωδίες ελλήνων και ρωμαίων ποιητών, ύμνοι και χορικά, μίμοι καθώς και εντυπωσιακές αθλοπαιδιές, μονομαχίες, ακροβατικά και θεαματικές επιδείξεις με φωτιές —στοιχεία της ρωμαϊκής αρένας— συνθέτουν ένα ετερόκλητο, πολύχρωμο και γοητευτικό κολάζ.

Μετάφραση-δραματούργια-σκηνοθεσία **Σταμάτης Φασουλής**, σκηνικά **Μανόλης Παντελιδάκης**, κοστούμια **Ντένη Βαχλιώτη**, μουσική **Θοδωρής Οικονόμου**, στίχοι τραγουδιών **Αφροδίτη Μάνου**, χορογραφία **Φωκός Ευαγγελινός**, φωτισμοί **Λευτέρης Παυλόπουλος**, μουσική διδασκαλία **Μελίνα Παιονίδου**, βοηθός σκηνοθέτη **Γιώργος Λύρας**, δραματουργική συνεργασία **Σιρήνη Μουντράκη**

ΕΡΜΗΝΕΥΟΥΝ

**Νένα Μεντή, Σοφία Φιλιππίδου, Νίκος Κουρής, Τάνια Τρύπη, Ελένη Κοκκίδου, Μάκης Παπαδημητρίου, Ευαγγελία Μουμούρη, Θανάσης Αλευράς, Σωκράτης Πατσίκας, Άλκηστις Πουλοπούλου, Φοίβος Ριμένας, Μαργαρίτα Λουμάκη, Αγορίτσα Οικονόμου, Γιώργος Δεπάστας, Δημήτρης Τσέλιος, Δήμητρα Σιγάλα, Χρήστος Σπανός, Τζένη Διαγούπη, Ελένη Βεργέτη, Κλειώ-Δανάη Οθωναίου, Μίνως Θεοχάρης, Νάντια Κοντογεώργη, Ηρώ Μπέζου, Σπύρος Ανδρεόπουλος, Άγγελος Τριανταφύλλου, Σπύρος Κυριαζόπουλος, Αντώνης Πασβάντης, Δημήτρης Καπετανάκης, Νεφέλη Κουρή**

Απλό Θέατρο - Αντώνης Αντύπας

**Μήδεια**

του Ευριπίδη

**Ο** Αντώνης Αντύπας επιστρέφει μετά από χρόνια στο αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου, παρουσιάζοντας τη **Μήδεια** του Ευριπίδη. Επιλέγοντας τη μετάφραση του Γιώργου Χειμωνά και με συνδημιουργούς μία ομάδα εκλεκτών συντελεστών, σκηνοθετεί μερικούς από τους σημαντικότερους έλληνες ηθοποιούς στους πρωταγωνιστικούς ρόλους.

Λίγο πριν εκραγεί ο Πελοποννησιακός πόλεμος (431 π.Χ.) ο Ευριπίδης παρουσιάζει τη **Μήδεια**, τραγωδία που επηρέασε όσο κανένα άλλο έργο την παγκόσμια δημιουργία. «Έργο βαθύτατα Ερωτικό, μέσα από το δράμα της προδομένης ηρωίδας και την αντιπαράθεσή της με τον Ιάσονα, η **Μήδεια** φωτίζει τη θέση της γυναίκας, τη διαμάχη των δύο φύλων, τη σύγκρουση των δύο πολιτισμών αλλά και την κρίσιμη ηθική καμπή στην οποία είχε φτάσει ο αρχαίος κόσμος λίγο πριν την επερχόμενη κατάρρευση», τονίζει ο ίδιος ο σκηνοθέτης.

Μετάφραση **Γιώργος Χειμωνάς**, σκηνοθεσία **Αντώνης Αντύπας**, σκηνικά-κοστούμια **Γιώργος Πάτσας**, μουσική **Ελένη Καραϊνδρου**, φωτισμοί **Λευτέρης Παυλόπουλος**, επιμέλεια κίνησης **Αγγελική Στελλιάτου**, μουσική διδασκαλία **Αντώνης Κοντογεωργίου**

## ΕΡΜΗΝΕΥΟΥΝ

Μήδεια **Αραλία Μουτούση**, Ιάσων **Χρήστος Λούλης**, Τροφός **Μαρία Κατσιαδάκη**, Παιδαγωγός **Θέμης Πάνου**, Κρέων **Άρης Λεμπεσόπουλος**, Αιγέας **Γιάννης Νταλιάνης**, Άγγελος **Δημήτρης Ήμελλος**, Κορυφαία **Μαρία Καλλιμάνη**, 15μελής χορός γυναικών

The Bridge Project

**Ριχάρδος ο Γ΄**

του William Shakespeare

Το **Bridge Project** ξεκίνησε το 2009 ως μία τριετής καλλιτεχνική γέφυρα συνεργασίας μεταξύ του Old Vic Theatre (Λονδίνο), της Brooklyn Academy of Music (Η.Π.Α.) και της εταιρείας παραγωγής Neal Street Productions. Φιλοξενείται για δεύτερη φορά στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου, μετά το *Χειμωνιάτικο Παραμύθι* το 2009), φέρνοντας επί σκηνής σημαντικά ονόματα του θεάτρου.

Ο **Σαμ Μέντες** επιστρέφει για να σκηνοθετήσει τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή του Old Vic Theatre **Κέβιν Σπέισι** στον πρωταγωνιστικό ρόλο του *Ριχάρδου του 3ου* στην τελική σαιζόν του Bridge Project. Αυτή η υπερατλαντική συνεργασία, επανενώνει τους δύο άντρες για πρώτη φορά μετά το *American Beauty*, για το οποίο κέρδισαν και οι δύο τα βραβεία BAFTA και Όσκαρ.

Το Bridge Project θα συμπεριλάβει ξανά κορυφαίους αμερικανούς και άγγλους ηθοποιούς και θα πραγματοποιήσει παγκόσμια περιοδεία, αφού κάνει πρεμιέρα στην Brooklyn Academy of Music στη Νέα Υόρκη.

Ο Σαμ Μέντες ήταν ο ιδρυτής και καλλιτεχνικός διευθυντής του Donmar Warehouse για μία δεκαετία και έχει σκηνοθετήσει θεατρικές παραστάσεις στη Royal Shakespeare Company, το Εθνικό Θέατρο, το West End και το Broadway. Η κινηματογραφική του καριέρα περιλαμβάνει τις ταινίες *Road to Perdition* και *Revolutionary Road*.

Ο καλλιτεχνικός διευθυντής του θεάτρου Old Vic Κέβιν Σπέισι έχει εμφανιστεί πρόσφατα στις παραστάσεις *Inherit the wind*, *Speed-the-Plow*, *A Mood for the Misbegotten* και *Ριχάρδος ο 2ος*, στο Old Vic Theatre.

Εθνικό Θέατρο

**Ηρακλής μαινόμενος**

του Ευριπίδη

**Ο** Ηρακλής επιστρέφει από τον Κάτω Κόσμο, όπου είχε πάει για να φέρει τον Κέρβερο, και ανακαλύπτει ότι η οικογένειά του έχει καταδικαστεί σε θάνατο από τον Λύκο, που βασιλεύει παράνομα στη Θήβα. Θριαμβεύει σκοτώνοντας τον Λύκο, όμως ένθεη μανία, σταλμένη από την Ήρα, τον στρέφει ενάντια στην οικογένειά του. Όταν θα συνειδητοποιήσει ότι, μέσα στην τρέλα του, έχει σκοτώσει τη γυναίκα και τα παιδιά του, ο τραγικός ήρωας θα βυθιστεί στην απελπισία και στην απόγνωση.

*Ο Ηρακλής μοιάζει να έρχεται από την τελευταία ελληνική γενιά – πριν! Αρκετά πριν από το σήμερα – που πίστευε και αγωνιζότανε για Ιδέες... Για να προδοθεί τελικά από φίλους και από εχθρούς. Και με αυτή την απόλυτη γένση της προδοσίας να οδηγηθεί στην καταστροφή. Και μετά να προσπαθήσει το θάνατο. Η ιστορία έχει μόνο μια ελπίδα να ξανακερδηθεί στη συνείδηση όταν τα γεγονότα προσκρούσουν στα βράχια: Όταν μας συμμαζεύει για να μας αφηγηθεί τον εαυτό της.*

*Η Ελπίδα δε βρίσκεται στην Ιστορία.*

*Βρίσκεται στην Αφήγηση.*

ΜΙΧΑΗΛ ΜΑΡΜΑΡΙΝΟΣ

Μετάφραση **Γιώργος Μπλάνας** με τη συνεργασία του Μιχαήλ Μαρμαρινού, σκηνοθεσία **Μιχαήλ Μαρμαρινός**, σκηνικά **Ελένη Μανωλοπούλου**, κοστούμια **Κέννυ Μακλέλλαν**, επιμέλεια κίνησης-χορογραφία **Κωνσταντίνος Ρήγος**, μουσική **Δημήτρης Καμαρωτός**, φωτισμοί **Thomas Walgrave**, βοηθός σκηνοθέτη **Μυρτώ Περβολαράκη**

ΕΡΜΗΝΕΥΟΥΝ

**Νίκος Καραθάνος, Καρυοφυλλιά Καραμπέτη, Μηνάς Χατζησάββας, Θεωρής Αθερίδης, Γιάννης Βογιατζής, Στεφανία Γουλιώτη, Θεοδώρα Τζήμου, Γιώργος Γάλλος, Γιώργος Μπινιάρης, Γιώργος Ζιόβας, Γρηγόρης Ευαγγελάτος, Αργύρης Πανταζάρας, Γιάννης Παπαδόπουλος, Προκόπης Αγαθοκλέους, Αλέξανδρος Μαυρόπουλος, Κώστας Κοράκης, Κωνσταντίνος Ασπιώτης, Γιούλα Μπούνταλη, Δημήτρης Μακαδίας, Ντένης Μακρής**

**ΜΙΚΡΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ****1-2 ΙΟΥΛΙΟΥ**

## **Νίκος Πορτοκάλογλου**

**Ρεμίξ**

**Ο** **Νίκος Πορτοκάλογλου** έρχεται φέτος το καλοκαίρι στο Μικρό Θέατρο της Αρχαίας Επιδαύρου με ένα «αντίστροφο» ρεμίξ. Με τα όργανα μιας μικρής, δεμένης ομάδας, μιας «μπάντας δωματίου», μας καλεί σε ένα παιχνίδι όπου τα ηλεκτρικά του τραγούδια ξεγυμνώνονται και μεταμορφώνονται για να τα ανακαλύψουμε ξανά...

Μαζί του, οι μουσικοί Μιχάλης Βρέττας στο βιολί, Μιχάλης Καλκάνης στο κοντραμπάσο και Νίκος Πασσαλίδης στο μπουζούκι, τον τζουρά και το ούτι.

**ΜΙΚΡΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ****8-9 ΙΟΥΛΙΟΥ**

Συναυλία με την

## **Μόνικα**

**Ν**εαρή ερμηνεύτρια, συνθέτης και στιχουργός η **Μόνικα**, θα παρουσιάσει με τη συνοδεία χορωδίας και εγχόρδων, καινούργια τραγούδια γραμμένα ειδικά για τις δύο βραδιές στη Μικρή Επίδαυρο. Το πρόγραμμα θα περιλαμβάνει και παλιότερα, αγαπημένα τραγούδια από τα δύο της άλμπουμ, με στόχο όπως λέει η ίδια «να ταιριάξουν οι νότες με το μαγευτικό αυτό χώρο», μακριά από τον ηλεκτρισμό και την πολύβουη ένταση.

Συναυλία με τους

**Δήμητρα Γαλάνη & Vassilikos**

**Μ**ια απρόβλεπτη μουσική συνάντηση μας υπόσχονται η **Δήμητρα Γαλάνη** και ο **Vassilikos**, που εμφανίζονται στο Μικρό Θέατρο στις 15 & 16 Ιουλίου. Η δημοφιλής ερμηνεύτρια και ο τραγουδιστής του συγκροτήματος των Raining Pleasure, εμφανίζονται για πρώτη φορά μαζί στη σκηνή «αναδομώντας» ο ένας το ρεπερτόριο του άλλου, σε μια συναυλία όπου οι «μουσικές συναντιούνται έξω από τη γλώσσα, πέρα από την εποχή», όπως οι ίδιοι αναφέρουν.

**Ο γνωστός μας άγνωστος  
κύριος Γκάτσος**

**Τ**ο Φεστιβάλ Αθηνών τιμά, με αυτή την μουσικο-θεατρική παράσταση, το Νίκο Γκάτσο με αφορμή τα 100 χρόνια από τη γέννηση του. Η παράσταση είναι βασισμένη σε κείμενα δικά του ή αφιερωμένα σ' αυτόν και αποδίδει με ευαισθησία, χιούμορ και πολύ νεύρο τη δυναμική του ποιητή και της εποχής του, ανατρέχοντας παράλληλα στην ιστορία των τελευταίων 100 χρόνων της χώρας που τον γέννησε.

Σκηνοθεσία **Μάνια Παπαδημητρίου**, σκηνογραφία **Άρτεμις Θεοδωρίδη**, video art **Ευαγγελία Χρηστάκου**, επιμέλεια κειμένων **Μάνια Παπαδημητρίου, Αγαθή Δημητρούκα**, μουσική επιμέλεια **Τάσος Αντωνίου, Σπύρος Παπαθεοδώρου**

ΕΡΜΗΝΕΥΟΥΝ (αλφαριθμητικά)

**Τάσος Αντωνίου, Εβελίνα Αραπίδου, Θεοδώρα Ευγενάκη, Αγαπητός Μανδαλιός, Μάνια Παπαδημητρίου, Σπύρος Παπαθεοδώρου**