



Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.
Ηπίτου 8-10557-Αθήνα
Τηλ. επικοινωνίας: 2109282958
Email: president@greekfestival.gr

Αθήνα, 5 Μαρτίου 2019
Αρ. πρωτ.: 561

Προς:
Δ/ντή της εφημερίδας ΕΘΝΟΣ
Κ. Αντώνη Σκυλλάκο

Κύριε Διευθυντά,

σε άρθρο της κυρίας Ι. Κλεφτόγιαννη, που δημοσιεύεται στο φύλλο της 05.03.2019, της εφημερίδας «ΕΘΝΟΣ», με τίτλο «Οι Θεσμοφοριάζουσες κούρεψαν τον Θεοδωρόπουλο», αποδίδεται στη διοίκηση της Ελληνικό Φεστιβάλ απόφαση [78/08.05.2018] «για άνευ ανταλλάγματος παραχώρηση του Αρχαίου Θεάτρου της Επιδαύρου» για την παράσταση «ΘΕΣΜΟΦΟΡΙΑΖΟΥΣΕΣ», τη σκηνοθεσία της οποίας είχε αναλάβει ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Φεστιβάλ κ. Θεοδωρόπουλος. Μάλιστα, κατά το δημοσίευμα, εικάζεται ότι η επίμαχη σύμβαση, «πάνω στην οποία προσέκρουσε η Υπουργός Πολιτισμού, όταν ξεσκόνιζε τις συμβάσεις που συνήφθησαν με το Ελληνικό Φεστιβάλ το 2018», συνέβαλε στην αναθεώρηση της αρχικής της απόφασης να ανανεώσει τη θητεία του κ. Θεοδωρόπουλου.

Τη σύμβαση, που φέρεται να υπέγραψε η Ελληνικό Φεστιβάλ με τους παραγωγούς της παράστασης, σχολιάζουν δυσμενώς παράγοντες της πολιτιστικής και πολιτικής ζωής, αλλά και «γνωστοί παραγωγοί των παραστάσεων στα Επιδαύρια».

Επειδή οι πληροφορίες της συντάκτριας είναι και ανακριβείς και αποσπασματικές, ενώ η ίδια παρέλειψε να επικοινωνήσει με το ΔΣ της Ελληνικό Φεστιβάλ, τουλάχιστον για να ενημερωθεί για τις απόψεις τους, με αποτέλεσμα να δημιουργούνται

εσφαλμένες εντυπώσεις στο αναγνωστικό κοινό, θα θέλαμε, για την αποκατάσταση της αλήθειας, να σημειώσουμε τα ακόλουθα:

Τα τελευταία χρόνια το Φεστιβάλ Αθηνών – Επιδαύρου παρουσιάζει απολογισμούς χωρίς έλλειμμα, και όχι «χωρίς πλεόνασμα», όπως εσφαλμένα παρουσιάζει το δημοσίευμα, γεγονός που δεν οφείλεται στην «έξυπνη μέθοδο των συμπαραγωγών- συμπράξεων», αλλά στην προσεκτική και χρηστή διοίκησή του.

Ουδέποτε το ΔΣ, είτε κατά τη συνεδρίαση της 08.05.2018, είτε σε άλλες συνεδριάσεις του, έλαβε απόφαση με το περιεχόμενο που αποδίδει το δημοσίευμα.

Η παράγραφος 4 της από 20.06.2018 σύμβασης, κατά την οποία το ΔΣ της Ελληνικό Φεστιβάλ, με ομόφωνη απόφασή του, «σε ένδειξη στήριξης της προαγωγής του καλλιτεχνικού ιδεώδους από τον καλλιτεχνικό διευθυντή της, σκηνοθέτη της εκτελούμενης παράστασης» προέκρινε την «άνευ ανταλλάγματος παραχώρηση του χώρου του Αρχαίου Θεάτρου Επιδαύρου για την εκτέλεση της διά του παρόντος συμφωνούμενης προς τέλεση παράστασης» αποτελεί επινόηση της συντάκτριας.

Η σύμβαση και η σχετική απόφαση του ΔΣ είναι στη διάθεση της συντάκτριας.

Αληθές είναι ότι ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής αποφάσισε, στο πλαίσιο των αρμοδιοτήτων του, να εντάξει στο καλλιτεχνικό πρόγραμμα του Φεστιβάλ, περιόδου 2018, τη θεατρική παράσταση «ΘΕΣΜΟΦΟΡΙΑΖΟΥΣΕΣ», της οποίας ανέλαβε τη σκηνοθετική επιμέλεια. Αποτελεί κοινή πρακτική, που τηρείται όχι μόνο στους ελληνικούς καλλιτεχνικούς οργανισμούς, αλλά και στις διεθνείς σκηνές, οι καλλιτεχνικοί διευθυντές, όταν είναι δημιουργοί, να μετέχουν με έργο τους στο καλλιτεχνικό πρόγραμμα των οργανισμών που διευθύνουν.

Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής επέλεξε να μην αναλάβει η Ελληνικό Φεστιβάλ την παραγωγή της παράστασής του. Προφανώς, για να μην εκτεθεί ο οργανισμός μας σε κακόβουλα σχόλια. Σημειωτέον ότι το κόστος μιας παραγωγής που ανεβαίνει στην Επίδαυρο, το οποίο κυμαίνεται στο ποσό των 250.000 - 300.000 ευρώ, είναι εξαιρετικά δύσκολο, αν όχι αδύνατο, να καλυφθεί από τις εισπράξεις της παράστασης, επειδή οι δημόσιοι πολιτιστικοί οργανισμοί οφείλουν να εφαρμόζουν πολιτική μειωμένων τιμών εισιτηρίου σε σχέση με τις ιδιωτικές παραγωγές. Παραγωγοί της παράστασης ήταν τα ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων και Κρήτης και η εταιρεία «Α.Μ. Τεχνηχώρας Μ.ΙΚΕ».

Στη συνέχεια, ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής ζήτησε από το ΔΣ να καθορίσει το αντάλλαγμα της παραχώρησης του αρχαίου Θεάτρου Επιδαύρου σύμφωνα με τους ευνοϊκούς όρους που ισχύουν στις παραγωγές των ΔΗΠΕΘΕ ή των μη κερδοσκοπικών φορέων.

Το ΔΣ, συνεκτιμώντας τόσο τις απόψεις του Καλλιτεχνικού Δ/ντή όσο και το γεγονός ότι συμπαραγωγοί της παράστασης ήταν τα δύο ΔΗΠΕΘΕ, και θέλοντας να εκφράσει τη στήριξή του στο έργο του Καλλιτεχνικού Διευθυντή, δεν καθόρισε το αντάλλαγμα της παραχώρησης να επρόκειτο για ιδιωτική παραγωγή. Συγκεκριμένα: έλαβε ως αντάλλαγμα αριθμό πεντακοσίων (500) εισιτηρίων στην Επίδαυρο και (τετρακοσίων είκοσι) 420 εισιτηρίων στην περιοδεία του έργου, που διατέθηκαν σε ομοσπονδίες συνταξιούχων, με συνολικό αντάλλαγμα 17.140 ευρώ. Παράλληλα, έλαβε, εκτός από τις προσκλήσεις, τις οποίες κάθε παραγωγός χορηγεί στην Ελληνικό Φεστιβάλ, διακόσιες (200) προσκλήσεις, τις οποίες διέθεσε, στο πλαίσιο σχετικής συμφωνίας του, στο δήμο Επιδαύρου, ενώ ζήτησε από τους παραγωγούς της παράστασης να εκδώσουν επτακόσια (785) εισιτήρια, με μειωμένο αντίτιμο, τα οποία διατέθηκαν σε δημοσίους υπαλλήλους. Τέλος, η Ελληνικό Φεστιβάλ εισέπραξε το αντίτιμο των προγραμμάτων της παράστασης, που διατέθηκαν στην παράσταση της Επιδαύρου.

Κατά συνέπεια, δεν επρόκειτο για σύμβαση δωρεάν παραχώρησης, όπως εσφαλμένα προβάλλει το επίμαχο δημοσίευμα, αλλά για σύμβαση το αντάλλαγμα της οποίας καθορίστηκε από τις ιδιαίτερες συνθήκες της παραγωγής. Τέλος, οι διαπιστώσεις και τα συμπεράσματα του δημοσιεύματος εκφεύγουν του σχολιασμού μας, ιδιαίτερα όταν αυτά στηρίζονται επί εσφαλμένης προϋποθέσεως.

Θα παρακαλούσαμε η παρούσα να δημοσιευθεί, πλήρης, στην ίδια θέση που καταχωρήθηκε το επίμαχο δημοσίευμα.

Με εκτίμηση,

Πέτρος Σταυριανός

Πρόεδρος

Εκ μέρους του Δ.Σ της « Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε. »