Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου 2021 – ΘΕΑΤΡΟ

**Πρόδρομος Τσινικόρης**

***(Somewhere) beyond the cherry trees***

**Μια post-documentary παράσταση, βασισμένη στον Βυσσινόκηπο του Άντον Τσέχοφ**

Πειραιώς 260 – Χώρος Ε

1 – 3 Ιουνίου, 21:00  
Στις 2 Ιουνίου, παράσταση και στις 23:00

Ο *Βυσσινόκηπος*, το κύκνειο άσμα του Άντον Τσέχοφ, παρακολουθεί τη ζωή μίας αριστοκρατικής οικογένειας της Ρωσίας καθώς αυτή χάνει την περιουσία της – τον τόσο εξαιρετικό της βυσσινόκηπο, που αναφέρεται μάλιστα στην ρωσική εγκυκλοπαίδεια. Το έργο θεωρείται προάγγελος των επαναστάσεων που θα ακολουθούσαν στη Ρωσία και αποτελεί διαχρονικά σύμβολο της αδυναμίας των ανθρώπων να κατανοήσουν τις αλλαγές που έρχονται και να προσαρμοστούν στις νέες καταστάσεις που διαμορφώνονται. Ο Τσέχοφ χαρακτήριζε το έργο αυτό κωμωδία, ωστόσο το τέλος του αφήνει τους ήρωες όχι μόνο ανέστιους, διωγμένους από το πατρογονικό τους σπίτι, αλλά και εντελώς έωλους, χωρίς να ξέρουν πώς θα επιβιώσουν.

Ο Πρόδρομος Τσινικόρης, χρησιμοποιώντας τα εργαλεία του θεάτρου ντοκιμαντέρ, διαμορφώνει ένα εντελώς πρωτότυπο κείμενο βασισμένο στο τσεχοφικό έργο. Το ***(Somewhere) beyond the cherry trees*** συναντά τους ήρωες στο σήμερα και προσπαθεί να φανταστεί μία σύγχρονη συνέχεια της ιστορίας. Πώς διαχειρίζονται η Λιούμπα, η Άννια, η Βάρια, ο Τροφίμοφ, ο Λιοπάχιν και ο Γκάγιεφ το τραύμα της απώλειας; Τι μπορεί να συμβαίνει στη ζωή τους μετά τον εκτοπισμό από την οικογενειακή εστία και σε τι είδους νέα αρχή προσβλέπουν; Η παράσταση επιλέγει μία πιο αισιόδοξη πλευρά, μία πιο ελπιδοφόρα εξέλιξη της ζωής των ηρώων, όπου ο καθένας επιλέγει τη δική του πορεία. Ποιες εναλλακτικές θα μπορούσαν να φανταστούν οι ήρωες αυτοί για την επόμενη μέρα σήμερα, σε μια ακόμα εποχή όπου -όπως και στον *Βυσσινόκηπο –* οι σταθερές του ιδιωτικού, κοινωνικού και οικονομικού βίου κλυδωνίζονται συθέμελα; Κι αν οι ήρωες του Τσέχοφ τελικά τα κατάφεραν, ποια επανάσταση θα μπορούσε να προετοιμάζεται σήμερα από την εξαντλημένη οικονομικά μεσαία τάξη και τους «νέο-εξόριστους» των σύγχρονων πόλεων;

Ο **Πρόδρομος Τσινικόρης** εργάζεται ως σκηνοθέτης, δραματουργός και ηθοποιός. Γεννήθηκε το 1981 στο Βούπερταλ από Έλληνες γονείς μετανάστες και μετακόμισε στη Θεσσαλονίκη το 1999, όπου και αποφοίτησε από το Τμήμα Θεάτρου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου. Για 3 χρόνια ήταν ηθοποιός της «Πειραματικής Σκηνής της Τέχνης». Τον Μάιο του 2008 προσκλήθηκε στο *Internationales Forum* του *Theatertreffen* στο Βερολίνο. Το 2009 μετακόμισε στην Αθήνα όπου συνεργάστηκε μεταξύ άλλων ως ηθοποιός με τον Ντίμιτερ Γκότσεφ (*Πέρσες,* Εθνικό Θέατρο) και ως βοηθός σκηνοθέτη και ερευνητής με τους Rimini Protokoll (*Προμηθέας στην Αθήνα*).

Μαζί με τον Ανέστη Αζά έχει γράψει και σκηνοθετήσει τις εξής παραστάσεις που ανήκουν στο είδος του θεατρικού ντοκιμαντέρ: *Ταξίδι με τρένο* (Φεστιβάλ Αθηνών, 2011) *Επίδαυρος - ένα ντοκιμαντέρ\** (Φεστιβάλ Αθηνών, 2012), *Τηλέμαχος: should I Stay or should I go* (Ballhaus Naunynstraße, Βερολίνο και Στέγη Ιδρύματος Ωνάση Αθηνά, 2013), *Utopia in progress* (Θέατρο νέων της Κωνσταντίας, Γερμανία και Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, 2014), Geblieben um zu gehen\* (Μάξιμ Γκόρκι Θέατρο του Βερολίνου, 2015), *Καθαρή Πόλη* (Στέγη Ιδρύματος Ωνάση και Muenchner Kammerspiele, 2016) και Hellas Muenchen\* (Μuenchner Kammerspiele και Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, 2018).

Για το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου σκηνοθέτησε το 2015 ένα audio walk στο κέντρο της Αθήνας με πρωταγωνιστές άστεγους συμπολίτες μας, με τίτλο *Στη μέση του δρόμου*. Τον Μάιο του 2015 ήταν μέλος της δραματουργικής ομάδας και υπεύθυνος έρευνας για το *Χ APARTMENTS (*σύλληψη Matthias Lilienthal), που πραγματοποιήθηκε σε διαμερίσματα Αθηναίων πολιτών σε παραγωγή της Στέγης. Ως δραματουργός συνεργάστηκε επίσης με την Lola Arias, τους Ana Vujanović και Saša Asentić, τον Dries Verhoeven, τον Paul Preciado στο πλαίσιο των “*Exercises of freedom*” για την Documenta 14 στην Αθήνα και τους “influx artist collective” (Κορίνα Βασιλειάδου και Χάρη Πεχλιβανίδη) στις παραστάσεις *Ορυχείο Ίψεν: ένας εχθρός του λαού συναντάει το λαό* και *Πεδίο βολής (Αγριόπαπιες)*. Από τον Οκτώβριο του 2015 και για τέσσερα χρόνια μαζί με τον συνεργάτη του Ανέστη αζά ήταν καλλιτεχνικός υπεύθυνος της Πειραματικής Σκηνής -1 του Εθνικού Θεάτρου στην Αθήνα.

Το *(Somewhere) beyond the cherry trees* αποτελεί συμπαραγωγή του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου με το Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne και θα περιοδεύσει το φθινόπωρο σε Γαλλία και Γερμανία.

**Πρόδρομος Τσινικόρης**

***(Somewhere) beyond the cherry trees***

**Μια post-documentary παράσταση, βασισμένη στον Βυσσινόκηπο του Άντον Τσέχοφ**

Πειραιώς 260 – Χώρος Ε

1 – 3 Ιουνίου, 21:00  
Στις 2 Ιουνίου, παράσταση και στις 23:00

[Εισιτήρια:](http://aefestival.gr/festival_events/somewhere-beyond-the-cherry-trees/) **ΔΙΑΚΕΚΡΙΜΕΝΗ ΖΩΝΗ** 15€ • **ΖΩΝΗ Α΄** 10€ • **ΦΟΙΤΗΤΙΚO / 65+ / ΚΑΛΛ. ΣΩΜΑΤΕΙΩΝ** 8€ • **ΑΜΕΑ / ΑΝΕΡΓΩΝ / ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚO ΚΑΛΛ. ΣΧΟΛΩΝ** 5€

**Σύλληψη - Σκηνοθεσία** Πρόδρομος Τσινικόρης  
  
**Κείμενο** Ιωάννα Βαλσαμίδου - Πρόδρομος Τσινικόρης, σε διάλογο με την ομάδα  
  
**Συνεργασία στη σκηνοθεσία** Κορίνα Βασιλειάδου  
  
**Δραματουργία** Martin Valdés-Stauber, Ιωάννα Βαλσαμίδου  
  
**Σκηνικά - Κοστούμια**Ελένη Στρούλια  
  
**Φωτισμοί** Ελίζα Αλεξανδροπούλου  
  
**Μουσική** Παναγιώτης Μανουηλίδης  
  
**Βίντεο** Δημήτρης Ζάχος  
  
**Συνεργασία στη σκηνογραφία και την ενδυματολογία**Ζαΐρα Φαληρέα  
  
**Σχέδια - Υλικό προώθησης**Μιχάλης Βαλάσογλου  
  
**Παίζουν** Γιώργος Βαλαής, Γιώργος Βουρδαμής, Μαρία Πανουργιά, Νάνσυ Σιδέρη, Καλλιόπη Σίμου, Πρόδρομος Τσινικόρης  
  
**Εκτέλεση παραγωγής** Κωστής Παναγιωτόπουλος  
  
**Συμπαραγωγή**Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne  
  
*Η έρευνα για την παράσταση* *υποστηρίχθηκε από το Onassis AiR - Πρόγραμμα Διεθνούς Καλλιτεχνικής Φιλοξενίας και Έρευνας του Ιδρύματος Ωνάση.*

**[](http://aefestival.gr/wp-content/uploads/2021/03/se%CC%81pare%CC%81.jpg)[](http://aefestival.gr/wp-content/uploads/2020/03/AiRblack@3x-100.jpg)**

Συνεργασία Επικοινωνίας

