

ΚΩΔΙΚΑΣ ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑΣ
της εταιρείας ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ Α.Ε.

A. ΣΚΟΠΟΣ

Σκοπός του παρόντος Κώδικα Δεοντολογίας είναι η θέσπιση του πλαισίου για την πρόληψη, την αντιμετώπιση και την καταπολέμηση των μορφών συμπεριφοράς βίας και παρενόχλησης, συμβάλλοντας στη δημιουργία ενός περιβάλλοντος εργασίας το οποίο σέβεται, προωθεί και διασφαλίζει το δικαίωμα κάθε εργαζόμενου σε έναν κόσμο εργασίας χωρίς βία και παρενόχληση.

B. ΠΕΔΙΟ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΤΟΥ ΚΩΔΙΚΑ ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑΣ

Ο παρών Κώδικας Δεοντολογίας ισχύει για το Διοικητικό Συμβούλιο, τον/η Γενικό/ή Διευθυντή/τρια, τον/ην Καλλιτεχνικό/ή Διευθυντή/τρια, τους καλλιτεχνικούς υπευθύνους, το προσωπικό, τους εργαζομένους με οποιαδήποτε σχέση εργασίας καθώς και τους εξωτερικούς συνεργάτες, καλλιτέχνες, καλλιτεχνικά σχήματα, παραγωγούς, προμηθευτές και εθελοντές και όλους όσους συνεργάζονται ή πρόκειται να συνεργαστούν με την εταιρεία Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε. στο πλαίσιο της διοικητικής και καλλιτεχνικής λειτουργίας του.

Ο Κώδικας Δεοντολογίας εφαρμόζεται και ερμηνεύεται σύμφωνα με το επίπεδο προστασίας που παρέχουν το Ελληνικό Σύνταγμα, η Ευρωπαϊκή Σύμβαση Δικαιωμάτων του Ανθρώπου, η Οικουμενική Διακήρυξη Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων, ο Χάρτης Θεμελιωδών Δικαιωμάτων της Ε.Ε., η Σύμβαση 190 της Διεθνούς Οργάνωσης Εργασίας και κάθε άλλο δεσμευτικό για τη χώρα κείμενο, καθώς και η εφαρμοστέα εργατική νομοθεσία.

Ο Κώδικας ισχύει για όλους τους χώρους ανάπτυξης των δραστηριοτήτων της Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε. Ειδικότερα, ισχύει για την έδρα της εταιρείας, όπου στεγάζονται και τα γραφεία αυτής, καθώς και για τους χώρους που χρησιμοποιεί η εταιρεία για τη διεξαγωγή του Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου, έτερων καλλιτεχνικών και εκπαιδευτικών δράσεων, όπως επίσης και για τους χώρους διεξαγωγής συναντήσεων, συνεδρίων, ημερίδων, προβών, ακροάσεων, εργαστηρίων και λοιπών συναφών δραστηριοτήτων.

Οι χώροι εργασίας περιλαμβάνουν δημόσιους και ιδιωτικούς χώρους και χώρους όπου οι εργαζόμενοι παρέχουν εργασία, λαμβάνουν αμοιβή, κάνουν διάλειμμα ιδίως, για ανάπαυση ή για φαγητό, σε χώρους ατομικής υγιεινής και φροντίδας, αποδυτηρίων ή καταλυμάτων.

Επίσης, ο παρών Κώδικας εφαρμόζεται στις μετακινήσεις από και προς την εργασία, τις λοιπές μετακινήσεις, τα ταξίδια και κατά τις επικοινωνίες που σχετίζονται με την εργασία, συμπεριλαμβανομένων εκείνων που πραγματοποιούνται μέσω τεχνολογιών πληροφορικής και επικοινωνίας.

Ο Κώδικας Δεοντολογίας γνωστοποιείται σε όλα τα μέλη της Διοίκησης του φορέα καθώς και στο προσωπικό και λοιπούς συνεργάτες και επισυνάπτεται –συνιστά αναπόσπαστο μέρος– όλων ανεξαιρέτως των συμβάσεων, καλλιτεχνικών και μη.

Για τους σκοπούς του παρόντος ισχύουν οι ορισμοί του ν. 4808/2021, όπως ισχύει (Α 101).

Γ. ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ

Όλοι οφείλουν να επιδεικνύουν επιμέλεια, τυπικότητα, υπευθυνότητα, σεβασμό και επαγγελματισμό τόσο κατά την άσκηση των καθηκόντων και υποχρεώσεών τους, όσο και στις λοιπές επαφές και δραστηριότητες επ' ευκαιρία αυτών, συνδυαστικά με τις υποχρεώσεις που απορρέουν από τον Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας του φορέα. Ενδεικτικά αλλά όχι περιοριστικά, μη ανεκτές και απαγορευμένες συμπεριφορές είναι οι κατωτέρω:

1. Οι διακρίσεις (ενδεικτικά με βάση το φύλο, τον σεξουαλικό προσανατολισμό, τη σεξουαλική ταυτότητα ή έκφραση, τη φυλή, την εθνοτική καταγωγή, την ηλικία, τη θρησκεία, την αναπηρία, ή κάθε άλλη μορφή διάκρισης).
2. Η κάθε είδους καταπίεση, εκμετάλλευση και κακομεταχείριση.
3. Η άσκηση κάθε μορφής βίας (σωματικής ή ψυχολογικής) με οποιοδήποτε μέσο.
4. Η απειλή και δη απειλή που συνδέεται με το εργασιακό / εκπαιδευτικό περιβάλλον.
5. Η διαφθορά και η δωροδοκία / χρηματισμός.
6. Η εκμετάλλευση κάθε de facto ιεραρχικής σχέσης όπως π. χ. μεταξύ εργαζομένων, καλλιτεχνών-σκηνοθετών, καλλιτεχνών-χορογράφων, καλλιτεχνών-αρμόδιων για την επιλογή και πρόσληψή τους.
7. Η κάθε είδους παρενόχληση στο περιβάλλον του φορέα συμπεριλαμβανομένης της σεξουαλικής παρενόχλησης.
8. Η κακόβουλη αναφορά.

Δ. ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ

Δεν γίνονται ανεκτές/απαγορεύονται συμπεριφορές στο πλαίσιο της λειτουργίας της Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε. οι οποίες ενέχουν στοιχεία όπως:

1. Παρενόχληση: Η παρενόχληση μπορεί να πάρει πολλές μορφές μεταξύ των οποίων, οποιαδήποτε ανεπιθύμητα αγγίγματα σεξουαλικής φύσης, ακατάλληλα αστεία ή μηνύματα ή χειρονομίες ή αναφορές στο φύλο, την ταυτότητα φύλου, τον σεξουαλικό προσανατολισμό, ή ερωτήσεις για την ιδιωτική ζωή, ή προσβλητικές αναφορές την εθνοτική καταγωγή, το χρώμα του δέρματος ή την αναπηρία και μπορεί να συνίσταται σε απειλές, καθώς και οποιαδήποτε άλλη ανεπιθύμητη προφορική, γραπτή, οπτική ή σωματική επικοινωνία ή συμπεριφορά.
2. Υποχρέωση να βρεθεί κάποιος/κάποια μόνος/-η με άτομα που τον/την κάνουν να αισθάνεται άβολα ή που απειλούν την ασφάλειά του και να βρεθεί υπό την πίεση να διεξάγει έργο σε περιβάλλον μη επαγγελματικό, στο οποίο ενδέχεται να αισθανθεί άβολα ή σε κίνδυνο, όπως για παράδειγμα, αλλά όχι περιοριστικά, σε προσωπικούς χώρους όπως καμαρίνια, χώρους προβών, δωμάτια ξενοδοχείων, οχήματα ή κατοικίες.
3. Διεξαγωγή βίαιων ή ευαίσθητων ερωτικών σκηνών και σκηνών με σεξουαλικό περιεχόμενο ή γυμνό, σε επίπεδο τόσο παρουσίασης του καλλιτεχνικού έργου όσο και δοκιμών αυτού, και οντισιόν για την επιλογή των συντελεστών, χωρίς να έχουν προηγηθεί σαφείς κατευθυντήριες οδηγίες. Τέτοιες σκηνές απαραίτητα σχεδιάζονται λεπτομερώς, και το ακριβές περιεχόμενό τους γίνεται γνωστό εκ των προτέρων στους συντελεστές, ενώ έχει εξασφαλιστεί η συναίνεσή τους, η οποία είναι ρητή και έγκυρη καθ' όλη τη διάρκειά τους.
4. Εμπλοκή σε οποιαδήποτε μορφής σωματική επαφή όπως για παράδειγμα αλλά όχι περιοριστικά χορευτριών, ηθοποιών και χορογράφων χωρίς να υπάρχει η απόλυτη διαβεβαίωση ότι η επαφή είναι συναινετική, όπως και η προσδοκία ότι κάθε συμμετέχων/ουσα θα μπορεί να εκφραστεί ενάντια σε όποιο άγγιγμα για το οποίο δεν έχει συναινέσει.
5. Εξασφάλιση ιδίου οφέλους μέσω της προώθησης συγκεκριμένων ιδεών, προτάσεων.

Ε. ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΩΝ

Ορίζεται ο/η Διευθυντής/τρια Διοικητικού ως υπεύθυνος/η ενημέρωσης σε επίπεδο οργανισμού, αρμόδιος/α για να καθοδηγεί και να ενημερώνει τους εργαζόμενους για την πρόληψη και την αντιμετώπιση της βίας και της παρενόχλησης στην εργασία.

Η πολιτική της Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε. για τη διαχείριση εσωτερικών αναφορών για περιστατικά βίας και παρενόχλησης ή άλλων συμπεριφορών που εμπίπτουν στις ρυθμίσεις τους παρόντος

Κώδικα, περιλαμβάνει τη διαδικασία υποδοχής και εξέτασης με αμεροληψία των αναφορών αυτών, κατά τρόπο που διασφαλίζει την προστασία του καταγγέλλοντος, τον σεβασμό στην ανθρώπινη αξιοπρέπεια, την προστασία της εμπιστευτικότητας και των προσωπικών δεδομένων.

Ειδικότερα, στην πολιτική αυτή περιλαμβάνονται ασφαλείς και εύκολα προσβάσιμοι δίαυλοι επικοινωνίας για την υποδοχή των αναφορών, προσδιορισμός των αρμοδίων προσώπων εντός της εταιρείας για την παραλαβή και εξέταση των αναφορών, απαγόρευση αντιποίνων, περιγραφή συνεπειών επί διαπίστωσης παραβιάσεων, καθώς και συνεργασία και παροχή πληροφοριών στις αρμόδιες αρχές, εφόσον απαιτηθεί.

ΣΤ. ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΝΑΦΟΡΑΣ

Σε περίπτωση περιστατικών παραβίασης του παρόντος δίνεται η δυνατότητα αναφοράς. Η αναφορά είναι εμπιστευτική και η διαχείρισή της γίνεται με απώτερο στόχο την προστασία της προσωπικότητας των εμπλεκόμενων μερών. Για το πρόσωπο που υποβάλλει αναφορά ότι υφίσταται βία και παρενόχληση εφαρμόζεται η παρ. 1 του άρθρου 24 του ν. 3896/2010 (Α 207).

Ζ. ΑΠΑΓΟΡΕΥΣΗ ΑΝΤΙΠΟΙΝΩΝ

Απαγορεύονται πράξεις που μπορεί να θεωρηθούν αντίποινα σε περίπτωση αναφορών, όπως ενδεικτικά:

- [α] παύση, απόλυση ή ισοδύναμα μέτρα,
- [β] υποβιβασμός ή στέρηση προαγωγής,
- [γ] μείωση μισθού, μεταβολή του ωραρίου εργασίας,
- [δ] στέρηση κατάρτισης,
- [ε] αρνητική αξιολόγηση επιδόσεων ή αρνητική επαγγελματική σύσταση,
- [στ] επιβολή ή εφαρμογή επίπληξης ή άλλου πειθαρχικού μέτρου, συμπεριλαμβανομένης χρηματικής ποινής,
- [ζ] καταναγκασμός, εκφοβισμός, παρενόχληση ή περιθωριοποίηση,
- [η] διάκριση ή άδικη αντιμετώπιση,
- [θ] πρόωρη διακοπή σύμβασης προσωρινής απασχόλησης,
- [ι] βλάβη, συμπεριλαμβανομένης προσβολής της φήμης, ιδίως στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, ή οικονομική ζημία, συμπεριλαμβανομένης επιχειρηματικής ζημίας και απώλειας εισοδήματος,
- [ια] ανάκληση/ακύρωση άδειας.

Η. ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΥΠΟΔΟΧΗΣ ΑΝΑΦΟΡΩΝ

Οι αναφορές υποβάλλονται στον Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου, στον Γενικό Διευθυντή ή στον Καλλιτεχνικό Διευθυντή. Την αναφορά μπορεί να την υποβάλει αυτός/αυτή στον/ην οποίο/α αφορά η παραβίαση του Κώδικα ή και όσοι/ες έχουν υποπέσει στην αντίληψή τους τέτοιου είδους περιστατικό.

Για το σκοπό αυτό οι αναφορές αποστέλλονται στα κάτωθι e-mails:

A) dsanafores@aefestival.gr το οποίο διαχειρίζεται ο Πρόεδρος του Δ.Σ.

B) gdanafores@aefestival.gr το οποίο διαχειρίζεται ο Γενικός Διευθυντής.

Γ) kdanafores@aefestival.gr το οποίο διαχειρίζεται ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής.

Ο/η καταγγέλλων/ουσα καλείται σε ακρόαση από την επιτροπή το αργότερο εντός 30 ημερολογιακών ημερών από την ημερομηνία υποβολής της αναφοράς.

Θ. ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΑΝΑΦΟΡΩΝ

Οι αναφορές εξετάζονται από τριμελή επιτροπή, η οποία συγκροτείται και τα μέλη της ορίζονται από το Διοικητικό Συμβούλιο της Εταιρείας, απαρτιζόμενη από α) τον/ην Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου και σε περίπτωση απουσίας/κωλύματος του ή σύγκρουσης συμφερόντων από τον/ην Αντιπρόεδρο ή άλλο μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου, β) τον/ην Γενικό/ή Διευθυντή/ντρια και σε περίπτωση απουσίας/κωλύματος ή σύγκρουσης των συμφερόντων του από τον/ην Καλλιτεχνικό/ή Διευθυντή/ντρια ή ένα μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου και γ) ένα (1) μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Σωματείου Εργαζομένων, εφόσον δεν συντρέχει στο πρόσωπό του σύγκρουση συμφερόντων.

Η Επιτροπή οφείλει να τηρεί την αρχή της εχεμύθειας, της εμπιστευτικότητας και του απορρήτου των περιλαμβανομένων σε αυτούς πληροφοριών, στοιχείων, εγγράφων κτλ. Στο πλαίσιο της έρευνας, τα μέλη της Επιτροπής μπορούν να διεξάγουν συνεντεύξεις με τα εμπλεκόμενα μέρη ξεχωριστά, καθώς και πιθανούς μάρτυρες, προκειμένου να συλλέξουν περισσότερα στοιχεία και να διαπιστωθεί αν υπήρξε παραβίαση των διατάξεων του Κώδικα Δεοντολογίας. Επίσης, καλεί τα εμπλεκόμενα μέρη σε ακρόαση κατά τη διάρκεια της οποίας εκείνα μπορούν να προσκομίσουν στοιχεία προς υποστήριξη της θέσης τους.

Το έργο της Επιτροπής δύναται να επικουρείται από τον νομικό σύμβουλο της Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε..

Η έρευνα πρέπει να γίνεται εντός εύλογου χρόνου από την παραλαβή της αναφοράς και τη συγκρότηση της επιτροπής. Το εύλογο του χρόνου θα πρέπει να είναι επαρκές για να μην υπονομεύεται η εξέταση της υπόθεσης κατά τρόπο προσήκοντα και ταυτόχρονα ορισμένο και ολιγόχρονο προκειμένου να μην εκτείνεται η εξέταση μίας υπόθεσης εις το διηνεκές, με αποτέλεσμα να καθίσταται ο μηχανισμός αναποτελεσματικός.

I. ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΠΕΙΕΣ

Μετά την ολοκλήρωση της έρευνας, η Επιτροπή συντάσσει Έκθεση με τα πορίσματα/ευρήματα της, την οποία υποβάλλει προς το Δ.Σ. του φορέα προς ενημέρωσή του και για περαιτέρω ενέργειες. Το Δ.Σ. έχει σε κάθε περίπτωση δικαίωμα νομικής αξιολόγησης του περιστατικού σύμφωνα με τα στοιχεία που εισφέρονται ενώπιον του μη δεσμευόμενο από τα πορίσματα της Επιτροπής.

Εάν η Επιτροπή κρίνει/πιθανολογεί ότι το αναφερόμενο περιστατικό συνιστά πειθαρχικό παράπτωμα, αναφέρει αυτό ρητά στα πορίσματά της. Σε περίπτωση μη εφαρμογής του πειθαρχικού δικαίου για το αναφερόμενο πρόσωπο για οποιονδήποτε λόγο, τότε η Επιτροπή αρκεί να διαβιβάσει τα πορίσματά της στο Δ.Σ. του φορέα για αξιολόγηση και λοιπές ενέργειες.

Οι ενέργειες δύνανται να περιλαμβάνουν σύσταση συμμόρφωσης, αλλαγή θέσης, ωραρίου, τόπου ή τρόπου παροχής εργασίας ή καταγγελία της σχέσης απασχόλησης ή συνεργασίας με την επιφύλαξη κατάχρησης δικαιώματος του άρθρου 281ΑΚ.

Εάν η Επιτροπή κρίνει/πιθανολογεί ότι το αναφερόμενο περιστατικό συνιστά ποινικώς κολάσιμη πράξη, αναφέρει αυτό ρητά στα πορίσματά της και μπορεί να διαβιβάσει τον φάκελο απευθείας στον αρμόδιο Εισαγγελέα ή στο Δ.Σ. με εισήγηση να διαβιβασθεί στον αρμόδιο Εισαγγελέα. Το Δ.Σ. έχει σε κάθε περίπτωση δικαίωμα νομικής αξιολόγησης του περιστατικού σύμφωνα με τα στοιχεία που εισφέρονται ενώπιον του.

Εάν το αναφερόμενο περιστατικό δεν συνιστά μεν πειθαρχικό αδίκημα ή ποινικά αξιόλογη συμπεριφορά, αλλά συνιστά παραβίαση των διατάξεων του Κώδικα Δεοντολογίας ή στοιχειοθετεί μία εν γένει προβληματική συμπεριφορά, δομικής ή περιστασιακής φύσης, μη εμπίπτουσα στις μη ανεκτές/απαγορευμένες από τον Κώδικα συμπεριφορές, προβλέπεται:

α) παροχή συμβουλευτικών υπηρεσιών από σύμβουλο ψυχικής υγείας/ ψυχολόγο/κοινωνικό λειτουργό ή με οποιοδήποτε άλλο μέσο κριθεί πρόσφορο από την Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε., προς αμφότερα τα μέρη (αναφέροντα και αναφερόμενο).

β) εντατικοποίηση διαδικασιών ενημέρωσης των προσώπων που εμπίπτουν στο πεδίο εφαρμογής του παρόντος, όπως σεμιναρίων ενημέρωσης για τις ανεκτές και μη ανεκτές συμπεριφορές και εν

γένει πρωτοβουλίες για την εμπέδωση γνώσης περί των μη ανεκτών συμπεριφορών και για την εμπέδωση αισθήματος ασφάλειας και εμπιστοσύνης.

Εάν δεν προέκυψαν επαρκή στοιχεία κατά την έρευνα για τη στοιχειοθέτηση των ανωτέρω, ο φάκελος τίθεται στο αρχείο.

Κ. ΤΑΚΤΙΚΕΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΙΣ

Μία φορά το έτος, το σύνολο των ατόμων που εμπίπτουν στο πεδίο εφαρμογής του παρόντος Κώδικα συμμετέχουν σε εκπαίδευση που οργανώνει η Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε. με στόχο την εξασφάλιση της κατανόησης του Κώδικα, συμμόρφωσης τους στις διατάξεις του και στην ορθή τήρηση αυτού. Για τους λοιπούς, ο Κώδικας Δεοντολογίας επισυνάπτεται στις συμβάσεις τους και είναι υποχρεωμένοι να τον τηρούν. Σε περίπτωση παραβίασης του Κώδικα, η Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε. δύναται να καταγγείλει τις συμβάσεις τους.

Λ. ΑΝΑΘΕΩΡΗΣΗ ΚΩΔΙΚΑ

Ανά δύο (2) έτη και όποτε κριθεί απαραίτητο, αναθεωρείται ο Κώδικας Δεοντολογίας, ο οποίος εγκρίνεται με απόφαση του Δ.Σ. κατόπιν διαβούλευσης με το Σωματείο Εργαζομένων της Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.

Μ. ΤΕΛΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Για την οριστικοποίηση του παρόντος προηγήθηκε διαβούλευση με το Σωματείο Εργαζομένων της Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε. κατόπιν ενημέρωσης των εργαζομένων προκειμένου να διατυπωθούν απόψεις.

Ο παρών Κώδικας Δεοντολογίας αναρτάται στην ιστοσελίδα της Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.