

Διευκρινίσεις / Επεξηγήσεις σχετικά με τον διαγωνισμό προμήθειας (αγοράς) συστημάτων φωτιστικού εξοπλισμού για την «Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.» - Αρ. Διακήρυξης 14/2023 (ΑΔΑΜ: 23PROC013355233, ΑΔΑ: Ψ153469ΗΙ8-ΡΥ4)

Αθήνα, 28/09/2023

Α.Π.: 15312

**A.** Επί των τεθεισών τεχνικών προδιαγραφών Διαγωνισμού προμήθειας (αγοράς) συστημάτων φωτιστικού εξοπλισμού της Αναθέτουσας Αρχής «Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε» παρέχονται οι ακόλουθες διευκρινιστικού χαρακτήρα γενικές επεξηγήσεις:

Τα Καλώδια – Πίνακες (όλα τα boxes) πρέπει να είναι μαύρα, μεταφερόμενα και βάση των προτύπων 61439-1 και 61439-4 με διαβάθμιση στεγανότητας IP44. Όλες οι έξοδοι 16Α των πινάκων πρέπει να διαθέτουν RCBO.

Όλα τα καλώδια παροχών ρεύματος (εκτός από τα socapex) πρέπει να είναι τύπου H07RN-F. Τα socapex πρέπει να είναι ονομαστικής τάσης 0,6-1 Kilovolt. Το καλώδιο CAT6A πρέπει να είναι STP και εύκαμπτο.

Όλοι οι τύποι καλωδίων δέον όπως είναι μαύρου χρώματος.

Απαιτούνται τρεις (3) συνολικά κονσόλες φωτισμού 256 universes.

#### Φωτιστικά Σώματα

- Οι είκοσι τέσσερις (24) θεατρικοί προβολείς τύπου PC 260 W αφορούν σε γενικότερη απαίτηση προμήθειας για είκοσι τέσσερις (24) θεατρικούς προβολείς άνευ συγκεκριμένου τύπου.

- Όπου καταγράφεται ο φακός Fresnel, δεν συνοδεύει, αλλά αντίθετα περιλαμβάνεται στο προμηθευόμενο είδος και διατίθεται μαζί του ως μέρος του και όχι συνοδευτικά.

- Στα σταθερά profile (Χώρος Α) έχει παραλειφθεί η απαίτηση όπως αυτά συνοδεύονται από ευπρεπή καλύμματα βροχής.

- Στον πίνακα εξοπλισμού, έχουν ζητηθεί ογδόντα δύο (82) καλύμματα βροχής. Αν τα φώτα είναι IP65, τότε δεν χρειάζονται τα καλύμματα, είναι δηλαδή εντελώς προαιρετικά. Στην περίπτωση που τα φώτα δεν είναι IP65, τότε τα καλύμματα κρίνονται απαραίτητα.

**B.** Επιπλέον, παρέχονται οι ακόλουθες ρητές διευκρινίσεις, αφορώσες σε σχετικώς τεθέντα από ενδιαφερόμενους οικονομικούς φορείς ερωτήματα:

α) Στο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι – Αναλυτική Περιγραφή Φυσικού και Οικονομικού Αντικειμένου της Σύμβασης Τεχνικές Προδιαγραφές Συστημάτων Φωτισμού – Χώρος «Α» Σύστημα ελέγχου φωτισμού διευκρινίζονται τα εξής ειδικότερα σημεία (σελίδα 51):

1. Κάθε DMX Splitter που θα προσφερθεί πρέπει να περιλαμβάνει κατ' ελάχιστον έξι (6) εξόδους
2. Κάθε DMX Network Processing Unit που θα προσφερθεί πρέπει να περιλαμβάνει κατ' ελάχιστον Μία (1) έξοδο Artnet
3. Δεκατέσσερις (14) κινούμενες κεφαλές τύπου profile. Στην σελίδα 52 ως ανωτέρω αναφέρεται ότι: « η πηγή να είναι LED λευκού χρώματος ισχύος μεγαλύτερης των 1000W, θερμοκρασίας από 6700K έως 7500K και να αποδίδει περισσότερο από 52000 Lumens εκπεμπόμενου ορατού φωτός, με εκτιμώμενη μέση διάρκεια ζωής της πηγής LED τουλάχιστον 50000 ώρες (70% Lumen output)»
4. Δεν είναι αποδεκτό όπως η θερμοκρασία του λευκού ανέρχεται στα 6000K και με ρύθμιση να φτάνει στα 6700K.
5. Δεν είναι αποδεκτό όπως η μέση διάρκεια ζωής της πηγής LED να είναι 40000 (70% Lumen output).
6. «Θα πρέπει να έχει δυνατότητα γραμμικής ρύθμισης εύρους δέσμης με ηλεκτρονικό αυτόματο focus. Το εύρος δέσμης θα πρέπει να φτάνει στην μικρότερη του ρύθμιση σε λιγότερες από 8° και να διευρύνεται σε περισσότερες από 51°» Είναι αποδεκτό όπως το εύρος ρύθμισης κυμαίνεται από 5.8°- 50.5°.
7. Δώδεκα (12) κινούμενες κεφαλές τύπου wash. Στην σελίδα 52 αναφέρεται «Δυνατότητα CRI μεγαλύτερο από 95». Δεν είναι αποδεκτό το CRI 90.
8. Είκοσι (20) κινούμενες κεφαλές τύπου profile με λάμπα LED τουλάχιστον 400W, λευκού χρώματος. Στη σελίδα 53 αναφέρεται «Το εύρος δέσμης θα πρέπει να φτάνει στην μικρότερη του ρύθμιση σε λιγότερες από 5° και να διευρύνεται σε περισσότερες από 41°». Είναι αποδεκτό το εύρος ρύθμισης να κυμαίνεται μεταξύ 5°- 47°.
9. Δώδεκα (12) θεατρικοί προβολείς τύπου profile 5°. Στην σελίδα 53 αναφέρεται «Θα πρέπει να διαθέτει διαβάθμιση στεγανότητας IP65...». Είναι αποδεκτό να έχει rain cover όπως ζητείται και στις κινούμενες κεφαλές, καθόσον αυτό δεν προστέθηκε αρχικά εκ παραδρομής, για αυτό άλλωστε και ο αριθμός των rain covers στον συγκεντρωτικό πίνακα αφορά στο σύνολο των φωτιστικών σωμάτων.
10. Δώδεκα (12) θεατρικοί προβολείς τύπου profile 10°. Στην σελίδα 54 αναφέρεται «Θα πρέπει να διαθέτει διαβάθμιση στεγανότητας IP65...». Είναι αποδεκτό να έχει rain cover, όπως ζητείται και στις κινούμενες κεφαλές, καθόσον αυτό δεν προστέθηκε εκ παραδρομής, για αυτό άλλωστε και ο αριθμός των rain covers στον συγκεντρωτικό πίνακα αφορά στο σύνολο των φωτιστικών σωμάτων.

11. Έξι (6) θεατρικοί προβολείς τύπου profile με δυνατότητα zoom 15°- 30°. Στην σελίδα 54 αναφέρεται «θα πρέπει να διαθέτει διαβάθμιση στεγανότητας IP65...». Είναι αποδεκτό να έχει rain cover όπως ζητείται και στις κινούμενες κεφαλές, καθόσον δεν προστέθηκε εκ παραδρομής, για αυτό άλλωστε ο αριθμός των rain covers στον συγκεντρωτικό πίνακα αφορά στο σύνολο των φωτιστικών σωμάτων.

12. Έξι (6) θεατρικοί προβολείς τύπου profile με δυνατότητα zoom 25°- 50°. Στην σελίδα 54 αναφέρεται «θα πρέπει να διαθέτει διαβάθμιση στεγανότητας IP65...». Είναι αποδεκτό να έχει rain cover όπως ζητείται και στις κινούμενες κεφαλές, καθόσον δεν προστέθηκε εκ παραδρομής, για αυτό άλλωστε και ο αριθμός των rain covers στον συγκεντρωτικό πίνακα αφορά στο σύνολο των φωτιστικών σωμάτων.

### **β) Τεχνικές Προδιαγραφές Συστημάτων Φωτισμού - ΧΩΡΟΣ "Δ"**

13. Είκοσι τέσσερις (24) θεατρικοί προβολείς τύπου PC 260 W. Στη σελίδα 59 αναφέρεται: «Zoom μεταβλητών μοιρών τουλάχιστον 17° - 85°». Είναι αποδεκτό όπως το εύρος ρύθμισης κυμαίνεται μεταξύ 22°- 87°.

14. Στην σελίδα 59 η ζήτηση αφορά στους κλασσικούς θεατρικούς προβολείς μεταβαλλόμενου εύρους δέσμης που φέρουν φακό τύπου Fresnel.

15. Καθώς ο φωτιστικός εξοπλισμός θα χρησιμοποιηθεί σε θεατρικούς χώρους και σκηνές, διευκρινίζεται συνολικά πως ηλεκτρολογικοί πίνακες και τα καλώδια που απαιτούνται, προορίζονται για μόνιμη εγκατάσταση και χρειάζονται χαρακτηριστικά που επιτρέπουν την μεταφερόμενη και επαναλαμβανόμενη χρήση. Επαναλαμβάνεται και επισημαίνεται εκ νέου ότι όλοι οι πίνακες πρέπει να είναι μαύρου χρώματος και ότι όλα τα καλώδια θα είναι μαύρου χρώματος και απολύτως εύκαμπτα.

**Για την «Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε».**

**Ο Υπεύθυνος Διαγωνισμού**

Νικόλαος Θεοδωρόπουλος