

## **ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ**

Σκηνοθέτις

Καλλιτεχνική Διευθύντρια του Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου

Η Κατερίνα Ευαγγελάτου είναι διακεκριμένη σκηνοθέτις θεάτρου και όπερας και το 2019 ανέλαβε τη θέση της Καλλιτεχνικής Διευθύντριας του Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου.

Είναι η πρώτη γυναίκα και το νεότερο άτομο στην ιστορία του θεσμού που κατέχει αυτή τη θέση. Υπό τη διεύθυνσή της, το Φεστιβάλ εστιάζει σε διεθνείς συμπαραγωγές και παγκόσμιες πρεμιέρες, καθώς και σε καινοτόμες προσεγγίσεις του Αρχαίου Δράματος, διευρύνοντας σημαντικά το κοινό του και προσελκύοντας νέους θεατές. Κατά τη θητεία της, το Φεστιβάλ έχει καθιερωθεί ως ένας από τους κορυφαίους πολιτιστικούς οργανισμούς της Ευρώπης και έχει επεκτείνει τις δραστηριότητές του κατά τη διάρκεια του χειμώνα, δημιουργώντας νέες πλατφόρμες και ενθαρρύνοντας δυναμικές συζητήσεις με το διεθνές και τοπικό κοινό. Επιπλέον, η κα Ευαγγελάτου έχει καταφέρει να διευρύνει αισθητά το ελληνικό δίκτυο συνεργασιών του Φεστιβάλ, ανοίγοντας νέες προοπτικές με σημαντικούς φορείς και ιδρύματα από το χώρο της επιστήμης, του πολιτισμού αλλά και των επιχειρήσεων.

Έχει σκηνοθετήσει πάνω από 30 μεγάλες παραγωγές θεάτρου και όπερας σε σημαντικούς χώρους και οργανισμούς στην Ελλάδα και το εξωτερικό, όπως το Εθνικό Θέατρο, το Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου, η Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση, η Εθνική Λυρική Σκηνή, το Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, το Hong Kong Arts Festival και το Aranya Theatre Festival στην Κίνα, την Όπερα της Περμ στην Ρωσία και το Κρατικό Θέατρο του Άουγκσμπουργκ στη Γερμανία.

Οι παραγωγές της έχουν λάβει διεθνή αναγνώριση και έχουν βραβευτεί με πολλές σημαντικές διακρίσεις. Πρόσφατα, της αποδόθηκε μια από τις υψηλότερες διακρίσεις στη Γαλλία, τα διάσημα του Ιππότη του Τάγματος των Γραμμάτων και των Τεχνών ως αναγνώριση της προσφοράς της στους τομείς των γραμμάτων, των τεχνών και του πολιτισμού.

Η Κατερίνα Ευαγγελάτου έχει προσκληθεί επανειλημμένα ως ομιλήτρια σε διεθνή συνέδρια, forum και φεστιβάλ (European Theatre Convention, Athens Talks, Seoul Performing Arts

Festival/Κορέα, China Shanghai International Arts Festival/Κίνα, Delphi Economic Forum) αλλά και για να παραδώσει μαθήματα, σεμινάρια και διαλέξεις τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό (NYU/Νέα Υόρκη, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Εθνικό Θέατρο, Harvard στην Ελλάδα και άλλα).

Πρόσφατες σκηνοθεσίες της στην Ελλάδα και το εξωτερικό:

*Ο Καλός Άνθρωπος του Σετσουάν* του Μπ. Μπρεχτ (Στέγη Ιδρύματος Ωνάση, 2013), *Der gute Mensch von Sezuan* (Νέα Σκηνοθεσία, Stad theater Augsburg, Γερμανία, 2014), *Ρήσος* - περιπατητική παράσταση στον αρχαιολογικό χώρο του Λυκείου του Αριστοτέλου (Φεστιβάλ Αθηνών 2015), *Τα παραμύθια του Χόφμαν*, (Κρατική Όπερα της Περμ στη Ρωσία-2015), *Φάουστ* του Γκαίτε (Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, 2015-2016), *1984* του Τζωρτζ Όργουελ (Νέο Θέατρο Κατερίνας Βασιλάκου, 2016), *Άλκηστη* του Ευριπίδη (Εθνικό Θέατρο - Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου 2017), *Z*, νέα όπερα των Μηνά Μπορμπουδάκη / Βαγγέλη Χατζηγιαννίδη βασισμένη στο ομότιλο βιβλίο του Βασίλη Βασιλικού (Εθνική Καλλιτεχνική Διευθύντρια Λυρική Σκηνή-Εναλλακτική σκηνή, 2018), *Η Κωμωδία των Παρεξηγήσεων του Σαίξπηρ* (Θέατρο Κατερίνας Βασιλάκου, 2018), *Βούτσεκ* του Μπύχνερ (Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, 2019), *Άμλετ* του Ουίλλιαμ Σαίξπηρ (Αμφι- Θέατρο Σπύρου Α. Ευαγγελάτου, 2019), *Ριγκολέττο* του Τζουζέππε Βέρντι (Εθνική Λυρική Σκηνή, Ωδείο Ηρώδου Αττικού 2022), *Ιππόλυτος* του Ευριπίδη (Εθνικό Θέατρο – Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου 2023), *The Doctor* του Robert Icke (Αμφι-Θέατρο Σπύρου Α. Ευαγγελάτου, 2023).